

La Puerta sería la encargada de realizar el montaje

## Dramaturgo De la Parra aborda el fin de las utopías

QUE se sepa, el dramaturgo Marco Antonio de la Parra aún no ha escrito el guión teatral que muchos esperan en torno a la televisión.

Claro que algunos personajes de ese medio, en calidad de secundarios, ya han sido incluidos en el libreto de "Dios ha muerto o la voluntad del poder", donde aparecen un animador de televisión y una top model. La obra se la entregó a La Puerta, que dirige Luis Ureta, quien comentó que tal montaje está en proyecto ya que se aguarda el apoyo de Fondart.

"Esta pieza no se trata de la televisión -comentó-, es una reflexión en torno al fin de siglo, a la caída de las utopías y en ese sentido es una obra fragmentaria, o sea, muestra diversos momentos de distintos personajes. Ellos funcionan como iconos o símbolos: el joven

es el protagonista, pero también existen la madre, el padre, el viejo, el profesor, el famoso conductor de televisión o la top model". Estos últimos son "iconos de la cultura pop y no son el sostén de la obra en una sociedad anárquica y convulsa", explica Ureta.

*"Dios ha muerto o la voluntad del poder" se llama la obra, siempre que Fondart apoye el financiamiento*

Fundamental es la presencia de "el joven", que según el guión, "está siendo adiestrado en algo así como una logia secreta, cuyo gurú es Nietzsche, ya loco postrado y cuidado por su hermana que tuvo su pequeña

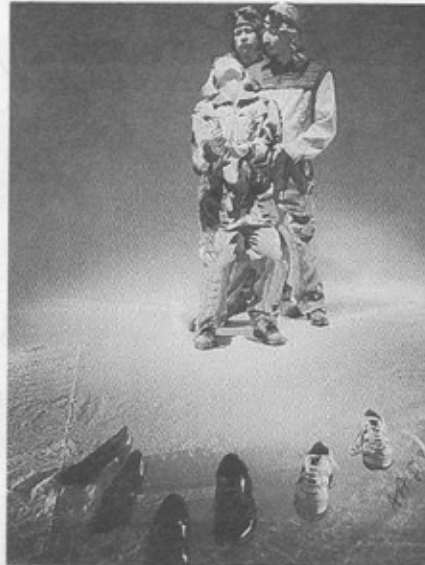
quería Colonia Dignidad en Paraguay". A continuación, el director reproduce algunos parlamentos del personaje televisivo:

"Soy más importante que el Presidente, quien cree en el Presidente, creen en el noticiero, éramos la fe, los dioses, los sacerdotes, por lo menos. Quién cree en el Papa, en el Comité Central. Nada. Si

no estoy yo ¿quién? eso me da susto."

Otro personaje, la vieja mujer, dice sobre Nietzsche: "Dijo tantas cosas que ya no recuerda ninguna, una vez tuvo la razón, la tuvo demasiado tiempo, en exceso, la razón es como un relámpago, que, ma, peligrosamente. Hay que estar ligeramente confundidos. Quietos, en silencio, un largo tiempo en silencio. A él lo dañaron las palabras, demasiadas palabras. Hay una cierta cantidad justa de palabras que un hombre debe pensar en la vida, hay un límite que no se debe transgredir".

La Puerta, desde ayer en cartelera con "La voluntad de morir" en la sala Pedro Prado de la Estación Mapocho, tiene ocho años de vida. Ha estrenado "Comedia femenina", "Pensar es sufrir", "Los Menstruos", "Cagliostro", "Zaratustra", "Ulises", "Informe para una academia", "La metamorfosis" y "La voluntad de morir", que estará dos meses en cartelera. Finalizado ese período, la compañía se abocará al proyecto de Marco Antonio de la Parra.



"LA VOLUNTAD de morir" con el teatro La Puerta en la Estación Mapocho, desde ayer.

## Dramaturgo De la Parra aborda el fin de las utopías [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgo De la Parra aborda el fin de las utopías [artículo].

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile