

Estrenan Obra en que Marco Antonio De la Parra Critica a la Televisión

● Este jueves debuta "Dios ha muerto o la voluntad de poder", inaugurando una sala teatral: Galpón 7, en el Barrio Bellavista.

Estaba el director Luis Ureta escribiendo en su computador el programa de "Dios ha muerto o la voluntad de poder", de Marco Antonio De la Parra, la nueva obra que estrenará la compañía La Puerta este jueves 15, cuando sin derecho a apelación perdió todo lo que había redactado, producto de un corte de luz dispuesto por el racionamiento eléctrico que afecta a Santiago.

"Una de las profecías de nuestra obra se está cumpliendo. Cuando comenzamos a ensayarla los cortes de luz eran sólo parte de la ficción creada por De la Parra que hacía referencia al caos de una sociedad de fin de siglo. Ahora son parte de nuestra realidad de todos los días", dice Ureta, refiriéndose a algunas fortuitas similitudes entre la puesta en escena y la contingencia nacional.

Esta es la primera de la media docena de obras de De la Parra que se estrenarán esta temporada. Se presentará por dos meses en una nueva sala: el Galpón 7, de calle Chucre Manzur, en pleno barrio Bellavista. Y luego el montaje se trasladará en septiembre al Festival de Teatro de Buenos Aires.

Tan tajante como su título, el argumento de la obra propone un mundo que vive en la constante adoración a personajes como un famoso animador de TV o una top model, mientras se anuncia la llegada de un salvador. El elenco encargado de dar vida a la espera de este nuevo mesías está conformado por Roxana Naranjo, Sergio Hernández, Margarita Barón, Gaby Hernández, Tito Bustamante, Francisco Melo, Nestor Cantillana, Paula Silva, Rodrigo González y Omar López.

— Entre otros tópicos, "Dios ha



En "Dios ha muerto o la voluntad del poder" la compañía La Puerta, dirigida por Luis Ureta, se encuentra por primera vez con un texto de Marco Antonio de la Parra.

muerto..." critica la dependencia de la sociedad a la televisión, ¿no es contradictorio que el elenco esté compuesto por varios actores con trayectoria en la pantalla chica?

"Ellos están con nosotros porque son grandes actores. No hay otro motivo. Es más, hemos tenido problemas con los ensayos producto de los horarios de grabación de las tele-series en que trabajan. La televisión un sistema alienante".

— La obra incluye una referencia a un estilo televisión que en Chile se identifica con programas como "Viva el lunes", ¿no les molesta esta alusión tan directa?

"Todos sabemos cuales son los referentes reales en los que se basó De la Parra para crearlos. Ese tema nos atrae porque como compañía tomamos la opción desde hace 10

años de no participar de el mundo de la televisión y dedicarnos exclusivamente al teatro".

— ¿Por qué eligieron este texto de De la Parra?

"Porque nos atrajo la alusión a Nietzsche, que es un personaje paradigmático y dramático. Es uno de los pensadores más locos de los últimos tiempos, que terminó en la miseria más absoluta y convertido casi en un monstruo de feria. Incluso, en esta obra aparece el personaje de su hermana, Elizabeth, quien por lo demás fundó una especie de Colonia Dignidad en Paraguay. Ella gustaba de exhibir a su hermano en la pobreza frente a varios intelectuales y admiradores que lo visitaban. Nuestro personaje del viejo loco se basa en ese Nietzsche en su lecho de muerte".

Estrenan obra en que Marco Antonio de la Parra critica a la televisión [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Ureta, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan obra en que Marco Antonio de la Parra critica a la televisión [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile