





"MATATANGOS". Este texto de Marco Antonio de la Parra se estrenó originalmente en 1978 bajo la dirección de Oscar Stuardo, que también tuvo a su cargo la puesta en escena de este remontaje con algunas diferencias de enfoque y de logros. Así debuta una nueva compañía teatral, "Buvás", integrada por tres actores de trayectoria y oficio: Mario Bustos, Carlos Valenzuela y Claudio Valenzuela. De la Parra, polígrafo, una de las pocas voces nuevas e interesantes surgidas en la dramaturgia nacional en los 70, probó con esta obra (y con su posterior éxito "Lo crudo, lo cocido y lo podrido") una forma singular e inexplorada en nuestro medio hasta entonces, de enfocar la realidad y la teatralidad, utilizando recursos surrealistas, planos contrapuestos y quiebres súbitos de atmósfera en un esquema que rehúye conscientemente el naturalismo psicologista. Pasó quizás poco tiempo para una reposición, pero los muchos méritos del texto la justifican. Se trata de los tres guitarristas de Gardel que, la noche antes de su muerte, juegan a encarnar ellos mismos al Zorzal Criollo, mientras toman una decisión sobre la necesidad de que el ídolo desaparezca. En un primer plano es un juego teatral, cambiante y en tono de broma cruel y absurda. En otro nivel, resulta una crónica documental a tres voces sobre el cantante, realizada con una admiración que quiere objetivarse. En el plano más profundo, se convierte en un intento

05807

294. Siglo. 6-11-1986. P. 66.

MO

"Matatangos" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Matatangos" [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile