DE LA PARRA:

"Mi Obra No Es Muy Contingente"

cat 0856

La primera semana de enero, Marco Antonio de la Parra estrenará otra de sus obras. Se trata de "El deseo de toda ciudadana", cuya novela acaba de recibir el Premio Ornatorrinco. El jurado que discernió este galardón estuvo integrado por José Donoso, Jorge Edwards, Alfonso Calderón, Ariel Dorfman y Poly Délano.

Con ciertas modificaciones, ella será montada en la Sala La Comedia con un elenco integrado por Elsa Poblete, Alex Zissi, Soledad Alonso, Gabriel Prieto y Martín Balmaceda. Todos bajo la dirección de Ramón Griffero, quien también se encargará de la iluminación y de la escenografía.

"Esta es una historia bastante menos contingente de lo que podría esperarse —adelanta De la Parra que, esta vez, se mantendrá alejado del montaje, aunque lo ha seguido muy de cerca—. Es una historia policial, cómica, sado-masoquista, con muchos momentos".

Agrega que la novela ha sido bastante transformada, "en un trabajo colectivo que emprendimos, básicamente, Elsa, Ramón, Alex y yo".

De la Parra cuenta que empezó a escribirla hace un año: "Es la historia de un fracaso porque, originalmente, era un guión de cine. Es tremendamente cinematográfica y Ramón ha puesto énfasis en ello, sobre todo en los cortes, en la cantidad de referencias de la puesta en escena y la iluminación, que es muy original. Griffero ha hecho un trabajo genial. Y el afiche fue creado por Bororo (el conocido pintor Carlos Maturana)".

Elsa Poblete es Verónica, la protagonista.

Es secretaria digitadora de una em-

presa exportadora e importadora. En su casa encuentra a un tipo que le pregunta por Peter Brown quien, según él, fue su amante. Ella no sabe de qué le está hablando, ya que éste no existe. Con esta conversación ella se siente francamente invadida por este extraño personaje (Zissi), que tiene claras reminiscencias de Humphrey Bogart. Durante la conversación, el jefe la llama y la amenaza con despedirla si no regresa al trabajo.

El tipo le confiesa que él no es más que un devoto de la Virgen y se va tan misteriosamente como ha llegado. Al día siguiente, el jefe ha desaparecido. De ahí en adelante, el extraño personaje la visita cada vez con más frecuencia y empiezan a pasar una serie de cosas inexplicables. Surge una relación muy especial, no un romance en términos clásicos, hasta llegar a un final tan sorprendente como los que suele utilizar De la Parra en sus obras.

—¿Cómo la definirías?

"Es difícil de definir. Tiene mucho de thriller y elementos clásicos de las obras de teatro policiales inglesas pero, poco a poco, se va transformando en una obra expresionista de humor negro, llena de metáforas. Entremedio hay recuerdos y algunos *raccontos* pequeños. Y tiene un final bien terrible. Hay violencia, crímenes y bodas. Siempre está oscilando entre el amor y la muerte. Es muy amenazante. Se puede seguir como una cosa policial, pero también tiene reflexiones morales en medio del suspenso. Hay varios planos de lectura. Pero, básicamente, es entretenida. Es una obra diferente a todo lo que se ha dado, sale de todo lo establecido". (R.L.)

"Mi obra no es muy contingente" [artículo] R. L.

AUTORÍA

R.L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mi obra no es muy contingente" [artículo] R. L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile