



TEATRO

ENTRE FORMAS Y SENTIDOS

por Víctor Briceño

* "El deseo de toda ciudadana", de Marco Antonio de la Parra y "Aquí no se paga", de Dario Fo.

Contrariamente a lo que había ocurrido en sus anteriores creaciones, en las que lograba trascender referencias contingentes utilizadas para establecer su juego teatral, El deseo de toda ciudadana, aparece como un estancamiento en el trabajo de Marco Antonio de la Parra. Las alusiones a la realidad hacen aparecer las situaciones de la historia que se nos cuenta (una mujer acosada y atrapada por un desconocido que interviene en su vida), más como un recurso fácil que como un punto de apoyo para establecer el análisis, haciendo aparecer la obra como algo anticuado.

Si bien de la Parra muestra su interés por las cuestiones del poder, el sexo y la muerte, hay un tema que cruza todo su trabajo y que está también presente en esta obra: la prisión, entendida como resultado de lo que son los seres humanos, o lo que han llegado a ser.

Sus personajes siempre están sujetos a lugares cerrados, en organizaciones o sociedades con reglas y conductas asfixiantes producto de su auto-encierro. Cuando de la Parra recurre a lo contingente, lo hace para mostrar lo que son sus personajes internamente. Si éstos viven en sociedades represivas, es porque al interior de ellos se desarrollan las condiciones de esa cárcel externa.

Junto a lo anterior, la incorporación de un lenguaje plagado de clisés lleva a evidenciar que, más que referimos y acercarnos a la realidad, la palabra sirve como un escudo y un velo que nos la oculta. Pero como velo, deja entrever lo oculto y a partir de allí se enuncia la ambigüedad. Sólo por eso es reconocible el último trabajo de de la Parra, no por su propuesta general. El trabajo de dirección de Ramón Griffero no logra acercarse al desarrollo de estos puntos. A pesar de las

persianas utilizadas en la escenografía, la idea de la prisión se diluye por un afán estético -con momentos muy logrados en ese aspecto- que produce en el espectador sensaciones de agrado, lo cual le resta coherencia a la puesta en escena.

El trabajo de Griffero tiene su mayor logro en la dirección de los actores. Estos son usados inteligentemente para estructurar los personajes, resultando destacadas las actuaciones, tanto en los roles secundarios como en los principales, entre los que destaca Alex Zisis. Pero el planteamiento general de la dirección desarticula los intentos del propio Griffero: el buen diseño escenográfico, la acertada iluminación y la musicalización, se deshacen en una búsqueda esteticista, lograda por cierto, pero desvinculada de lo que la obra es, o pudo ser. Si atendemos al hecho de que la idea original estaba plasmada en una novela, los elementos que mantienen la vinculación con la obra del autor están a nivel del texto y no de un trabajo teatral.

DARIO FO

Los montajes que se han conocido en nuestro país de las obras del dramaturgo italiano Dario Fo ("Muerte accidental de un anarquista" y "Casa, comida y...") incluyendo Aquí no se paga, que se presenta en El Conventillo, permiten constatar que el trabajo del autor italiano es heredero de la propuesta teatral brechtiana, incluyendo por cierto su postura política.

Sus obras están establecidas, al igual que las de Brecht, en el juego teatral de una dialéctica donde el gesto se opone a la palabra y viceversa, lo que libera al espectador de cualquier riesgo hipnótico en relación a lo que se le presenta, alejándolo de una recepción pasiva.

Este distanciamiento es posible también gracias al constante develamiento de

lo teatral, mediante los diálogos u otros elementos de la puesta en escena. Pero esto no significa que Fo se desvincule del sentido de espectáculo del teatro, sino que lo asume en todos sus términos, logrando que ese espectáculo revele el conocimiento de la realidad; problematizándola, realizándola en su propio trabajo y evitando la referencia mimética.

El montaje de Aquí no se paga que dirige Edgardo Bruna, logra, en parte, una puesta en escena coherente con ese sentido señalado antes. Pero donde falla fundamentalmente es en términos de la actuación. Aclarando que vimos el montaje con Silvia Santelices en el rol principal (reemplazante de la accidentada Marés González), y que tiene un buen desempeño considerando que no tuvo el trabajo previo necesario, hay que señalar que el desempeño de Verónica Forns, Hugo Medina y Max Corvalán es deficiente, pues no logran dar el justo sentido a sus personajes, apuntando hacia una intención realista que no tiene nada que ver con el teatro de Dario Fo.

Bruna, por el contrario, interpreta sus personajes de manera acertada, en tanto están denunciados por el gesto marcador de las contradicciones.



Elías Poblete y Alex Zisis: actuaciones destacadas

Entre formas y sentidos [artículo] Víctor Briceño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Briceño, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre formas y sentidos [artículo] Víctor Briceño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile