

En el Primer Festival de Teatro de Pequeño Formato

De la Parra sube al escenario en obra de Benjamín Galemiri

● El dramaturgo, que no actuaba desde 1987, será parte del elenco de La Cuota de Plusvalía.

Con la obra de Benjamín Galemiri, La Cuota de Plusvalía, y en el marco del Primer Festival de Teatro de Pequeño Formato que se realizará entre el 6 y el 9 de enero, el Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile, el dramaturgo Marco Antonio de la Parra volverá a subir al escenario en calidad de actor, luego de 11 años de ausencia, excluyendo un par de presentaciones espontáneas.

En este mismo certamen, pero fuera de concurso, el escritor también actuará en La Primavera Russa, una obra suya "breve y melancólica", según la definió, "con la que me doy el gusto de investigar" en nuevas formas dramatúrgicas.

El Festival -cuyo objetivo es "reunir a varios grupos jóvenes que investigan nuevas tendencias del género"- cuenta con el auspicio de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile y es producido por la

Fundación La Academia Imaginaria. Participarán egresados del taller de Dramaturgia José Donoso y los alumnos del taller de la Academia Literaria de la Corporación Cultural de Las Condes.

Como invitados sorpresa se presentarán, siempre en formato breve, obras de José Andrés Peña, Rodrigo Marquet, Carmen Berenguer, Pedro Lenzel y Gregory Cohen. Habrá un premio central y uno especial a la dramaturgia.

La obras premiadas se presentarán el 27 de enero en el Teatro Municipal de Viña del Mar y la antología de los mejores textos se traducirán al francés y se mostrarán en el Festival de Avignon, en 1999, con lecturas que realizarán autores franceses.

"El Festival es ultra portátil" -comentó De la Parra- y las obras son fáciles de estrenar en cualquier parte. Los montajes son el resultado de "producciones amigas míos", es decir,

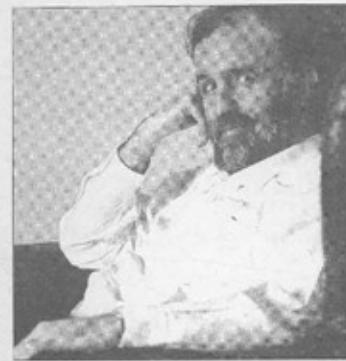
'préstame esto y lo otro'".

DOS PERSONAJES

La última intervención de De la Parra como actor, junto al también médico psiquiatra León Cohen, fue en su obra La Secreta Obscenidad de Cada Día, en 1987. Esta vez, en La Cuota de Plusvalía, De la Parra será un condenado a quien el juez visita en su celda, en una relación que aborda los

temas de la política, la justicia y la relación padre-hijo.

"Esta obra es de un clí-



● En 1987, Marco Antonio de la Parra actuó en La Secreta Obscenidad de Cada Día.
Leopoldo Pulgar I.

De la Parra sube al escenario en obra de Benjamín Galemiri [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra sube al escenario en obra de Benjamín Galemiri [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)