



**Teatro Mutilado de Chile**  
Marco Antonio de la Parra. Editorial Dolmen, Santiago, 1998. 115 páginas.

**D**ESDE el año 1978, en que estrena su obra teatral *Mata tangos*, Marco Antonio de la Parra se ha instalado no sólo en el teatro chileno, sino en el que cubre el ámbito de la lengua española, más su actual e "irresistible ascenso en la escena francesa", como señala Irene Sadowska-Guillón, crítica teatral, en un texto aparecido en la revista *«Apuntes de teatro»*, de la UC (Nro. 113, años 97-98).

La instalación, siempre problemática en un medio indistintamente hostil o indiferente hacia la crítica, la engendró el dramaturgo armado de ingenio e irreverencia y, en forma paralela, de un precalentamiento teórico donde no están ausentes las voces y los ecos del absurdo, el sentimiento entre esperanzado y apocalíptico de las décadas posteriores del milenio, las figuras de Beckett, Artaud, Freud, Marx y Gardel, más la mirada "sudaca", específicamente chilena, esos ojos que taladrarán y callan, desplegada sobre los vestigios de una realidad mestiza, huacha y huachaca, en constante reformulación, sin bases sólidas (nótese el escamoteo de la palabra "raíces"), aunque también vertiginosa, inasible y seductora, donde vuelan como luciérnagas sobre un pantano los mitos, los traumas generacionales, los actos fallidos —individuales y colectivos—, la violencia y las multitudes en los estadios, ya sea para una final de fútbol o un viaje sin regreso. En suma, la charrería

el mundo sup  
24-X-1998 P.7

helenística, pero al mismo tiempo son, según el propio autor: "Híbridos de héroes mitológicos con gente común y corriente". Telémaco busca al padre ausente y/o muerto y la madre, a la vez pusilánime y destructiva, naufraga con sus amantes (*Telémaco*), mientras Cassandra (*La tierra insomne*) anda perdida, como todos, en la ambigüedad de sus profecías discutibles y sin destino. Los personajes se mueven en medio de atmósferas precarias, desoladas, mañanas; aparecen sin más en ambientes y escenarios que tienen la consistencia de una grieta o del relámpago de un flash. El autor se encarga de insuflar pequeños signos de guía (¿o de extravío?) para el montaje en las alocaciones: "Tal vez las ruinas de un centro comercial / Tal vez todo está entrejado y lleno de perros" (*La tierra insomne*). En medio de la bruma irrumpen conductas sadomasoquistas, juz de televisores y de neon, lluvia, ladridos de perros, tráfico, sirenas polisínciles. Las leyes de construcción de estas piezas teatrales no las goberna la causalidad ni la actitud convencional de asomarse a un clímax, un desenlace y una catarsis; sin embargo, la materia dramática brilla con el resplandor de un cuchillo y subemos, o sospechamos, que nos habla "de otra cosa".

De la Parra y su teatro, inquietante, remedio para alucinados, travestido en bonzo, en axolotl, sellada en *El arte del peligro*: "El teatro ha muerto. Y basta decirlo para que no muera". Ciento, todavía resiste.

**Mario Valdovinos**

## Teatro mutilado de Chile [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Valdovinos, Mario

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Teatro mutilado de Chile [artículo] Mario Valdovinos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)