



000162550

CULTURA

7109

*"Infieles", de Marco Antonio de la Parra*

## El adulterio va

*Cuatro actores, siete camas. "Yo soy el marido de la mujer con la que se acuesta tu marido", podría ser la frase resumen en torno a la cual se desarrolla la acción de Infieles, la última obra de Marco Antonio de la Parra. Tal como lo anuncia su título, esta pieza teatral pone en escena la conflictiva realidad de la pareja que, tras la pasión original, deriva en frustraciones y renunciaciones. Pasiones que matan.*

**F**elipe (Alex Siazis) es un publicista egresado de economía que quiere ser poeta y que siente que la vida ha postergado injustamente la expresión de sus talentos. Es casado con una periodista *free lance* e inteligente (Coca Guazzini) que se gana la vida entrevistando militares y que dentro del sistema de infidelidades ocupa el rol de cornuda. Empezó a ejercerlo porque Felipe se encuentra con Andrea (Elsa Poblete). Esta, ex polola de Felipe durante la Unidad Popular, ha vuelto a Chile casada con un fulano bastante mayor que ella (Bastión Bodenheffer), especie de *kiwi* un poco demócrata-cristiano primero, un poco de izquierda después, que cuando las cosas se pusieron malas partió a Venezuela, donde se ganó la vida vendiendo taladros ingleses. Andrea es su segunda mujer. El se dedica ahora —con éxito— al negocio de la ropa usada norteamericana, y ha sido durante toda su existencia un infiel crónico que de pronto pasa de gorreador a gorreado.

En el escenario, los cuatro protagonistas están siempre presentes. Hacen el amor en todas las camas y en todas las posiciones. En el frenesí que se desata entre Felipe y su ex

polola, se prometen amor eterno en moteles, se fuman el cigarro de rigor y hablan de política. En el apogeo de la euforia cantan a grito pelado *La batea*, que es el símbolo —según De la Parra— de la pasión equívoca de la Unidad Popular. "Esto, porque teniendo a los militares en la nuca, en esa época se cantaba triunfalmente *La batea* sin considerar la evidencia de una historia que se estaba viniendo encima con rotunda violencia", dice el dramaturgo.

### PELIGROSO EQUILIBRIO

Conflictivo tema el de *Infieles*, invitador a asomarse a un campo de contradicciones tremendamente contemporáneo y espinado donde la dialéctica de la pareja evoca la dialéctica histórica del Chile actual: entuertos que invitan a reconocer zonas dolorosas donde la culpa se soluciona oportunísticamente con cinismo y donde los peligros de la pasión se hacen análogos a los de la revolución.

"Me atraía mucho la infidelidad de mi propia clase y de mi generación; el desapego culposo de la clase media; la dificultad de la oposición para asimi-

lar el duelo por el fracaso de un proyecto; los deseos insatisfechos. El cinismo que hace falta para vivir en este país es a veces sano, pero se mueve dentro de un peligroso equilibrio. Por otro lado, la pasión no conoce el compromiso porque solamente está comprometida con el fervor que la mantiene, y eso es tramposo porque siempre niega a los muertos que deja en el camino. El equilibrio entre la pasión y el compromiso es el gran desafío de nuestra época, porque de repente los matrimonios se transforman en sociedades anónimas y las pasiones en revoluciones sin sentido", elucubra, vivaracho, Marco Antonio de la Parra, quien, junto a Elsa Poblete y Alex Siazis, forman el grupo de teatro La Pasión Inextinguible, inaugurado con *El deseo de toda ciudadana*, el año pasado.

Más tragedia que comedia, *Infieles* —que se estrenó el martes 31 de mayo— se resolvió a través de la dirección colectiva y con un mínimo de elementos escenográficos. El énfasis está puesto en la actuación, que modula situaciones que van de lo cómico a lo patético siempre en un tono natural y realista buscado por De la Parra para enfatizar la verosimilitud de los personajes. Estos se pasean por el fraseo completo y repertoriado del amor encendido, concentrado en toda su energía desgarradora, irrisoria, por el bolero. • C.D.

Coca Guazzini, Bastión Bodenheffer, Elsa Poblete, Alex Siazis y Marco Antonio de la Parra: más tragedia que comedia.



# El adulterio va [artículo] C. D.

Libros y documentos

## AUTORÍA

C. D

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El adulterio va [artículo] C. D.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile