



Libros por
Rodrigo Pinto (AAV3201)
CARDS N° 125

P. 90.

000196027 25-01-193

Para explicar el éxito de Fontaine, está siempre la tentación de recurrir a factores ajenos a la novela misma, que van desde el origen familiar del autor hasta la ausencia de una evaluación histórica consistente de la década pasada. El último factor, sobre todo, es atractivo como explicación. El punto es que se trata de una novela —es decir, de ficción para—, lo que lleva a otro de los tropezones fuertes en el armado de la novela: una presencia no bien integrada de personajes filósofos que debaten, precisamente, acerca de la naturaleza del arte y la diferencia entre historia y ficción. Esa polémica debería fluir por sí sola del

que ha tenido y mantendrá, parece, el favor de los lectores, pues la segunda edición se sigue vendiendo bien.

FANTASMAS DE CARNE Y HUESO

31

Por Jorge Edwards. Editorial Sudamericana, Santiago, 1992. 213 páginas.

Edwards se inició en la literatura a través del cuento. No ha publicado mucho en su vida —algunas novelas, dos libros de memorias, algunas colecciones de cuentos—, pero, cuando lo hace, vale la pena.

Fantasmas de carne y hueso incluye ocho cuentos de regular extensión; historias bien armadas y ubicadas en distintos escenarios y tiempos diversos, hecho que demuestra, según el autor, “las ventajas con que puede contar el escritor más que maduro, relativamente vagabundo y que todavía no se resigna a recogerse en los cuarteles de invierno”.

Se impone decir que tal decisión es bienvenida. Edwards tiene temas, los desarrolla bien, sorprende y entretiene. Tal vez las mejores narraciones son las que abren el volumen, dos relatos de iniciación en los que adolescentes de buena familia conocen los secretos del sexo de la mano de una prostituta de Chillán Viejo y una empleada mapuche. La nostalgia y la precisa reconstrucción del Chile de comienzos de la segunda guerra mundial, en estos relatos, más características comunes a todos los cuentos, como el humor punzante y la particular capacidad de Edwards para ofrecer personajes convincentes de todos los estratos sociales sin deformarlos ni ridiculizarlos más de lo que se merecen, son algunos de los elementos que dan fuerza y atractivo a un libro que recomendamos de todas maneras, tanto para el verano como para cualquier época. ■



relato; los argumentos y contraargumentos sólo contribuyen a acentuar la sensación de que se está rellenando un esquema preconcebido que no alcanza a lograr fluidez.

Y, sin embargo, entretiene, a pesar de los filósofos y a pesar del excesivo detalle de las especulaciones con créditos relacionados. Es un intento promisorio

Libros [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile