

La Oveja, Benicó, 15-X-1994 p. 5

REG 1387

Jorge Edwards, el cronista

1939-
Enrique Villablanca

Jorge Edwards obtiene el premio nacional de literatura correspondiente a 1994. Su antecesor fue el poeta Gonzalo Rojas. Edwards escribe obras de ficción con elementos testimoniales provenientes de las memorias y de las crónicas; materiales que se trasvasian con la imaginación dando origen a las siguientes publicaciones. El Patio, relato, 1952; Gente de la ciudad, relatos, 1961; El Peso de la Noche, novela, 1964; Las Máscaras, relatos, 1964; Temas y variaciones, relatos, 1969; Persona non grata 1973; Desde la cola del dragón, ensayos, 1977; Los Convidados de Piedra, novela, 1978; El museo de Cera, novela, 1981; La Mujer Imaginaria, novela, 1985; El anfitrión, novela, 1987; Adios poeta, ensayo, 1990; Fantasma de Carne y Hueso, cuentos, 1992; El Whisky de los Poetas, crónicas, 1994.

Creo que la contribución mayor a las letras del medio siglo, además de sus novelas, cuentos y ensayos Edwards la realiza en sus crónicas. Comentaré su última obra, la que reúne crónicas publicadas en diferentes diarios y revistas.

Amena, pulcramente redactada enlaza elementos culturales, artísticos políticos y anecdóticos predominan las crónicas que contienen materia literaria y valiosas reflexiones producto de lecturas, viajes y amistad con escritores.

Una de las características esenciales de la crónica es la amenidad. Más que el tema mismo motivan su lectura, el tratamiento del estilo que se haga de la escritura. El resultado responde a condiciones de buen gusto, el punto de vista

del cronista, el sentido crítico. "El género", elevémoslo a esta categoría, no debe agotarse en la lectura misma, trasciende los límites de la temporalidad.

Gabriela Mistral fue una gran cronista, llamó a este género "recados" que también poseen mucho de epistolar.

En España Azorín hizo de las crónicas "primores de lo vulgar", según la expresión de Ortega y Gasset. Alivió la prosa castellana; no así la profundizó.

La obra de Edwards es en gran parte memorialista. Creo al igual que Borges en la literatura escrita con aquellas fijaciones que va registrando la cinta del recuerdo o del olvido que es parte de la memoria y que con el suceder del tiempo estos elementos fijos o borroneados dan origen a la imaginación, propia de la obra de ficción.

Las creaciones de Edwards son testimoniales. Persona non grata, Adios poeta o Fantasma de carne y hueso son ejemplos de lo aseverado.

Pertenece a la "llamada generación del 50". Diacrónicamente corresponde a la generación del 57. Polémica en su época; nos liberó del criollismo, introdujo el psicologismo, las ideas existencialistas y las técnicas narrativas de la vanguardia europea y norteamericana.

Edwards no escapa a los cambios. Pienso que es cronista de "la llamada generación del 50". Su obra El Whisky de los Poetas lo demuestra a cabalidad.

conceptos vertidos en esta página corresponden a autores, siendo ellos de su exclusiva responsabilidad

Jorge Edwards, el cronista [artículo] Enrique Villablanca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Edwards, el cronista [artículo] Enrique Villablanca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile