

Jorge Edwards, Premio Nacional de Literatura 1994. Último galardonado en larga saga iniciada en 1942 por Augusto D'Halmar. Después vinieron: Joaquín Edwards Bello, Mariano Latorre, Pedro Prado, José Santos González Vera, Pablo de Rokha, Carlos Droguett, Eduardo Anguita, José Donoso y Gonzalo Rojas. Ellos con su creatividad, oficio, compromiso ciudadano por los valores de la libertad y la democracia, dignificaron a quienes emprendieron en su momento esto tan singular llamado el oficio de escribir.

Jorge Edwards, pertenece a la generación de 1950, siendo de los escritores más brillantes de ese grupo. Como muchos de sus pares (desde Alberto Blest Gana hacia adelante), para vivir ha sido diplomático, crítico y columnista de prensa. Ojo avizor para penetrar en los grandes sucesos contemporáneos del siglo veinte, nos ha entregado en sus artículos para diarios y revistas una visión cerkana, aguda de las grandes instancias colectivas de la hora.

Su primer libro es "El patio" (1952), narraciones breves donde las imágenes, insinúan un mundo cuyas aporencias empiezan a desintegrarse. "Gente en la ciudad" (1961), son los espacios urbanos con sus complejidades personales expuestas con un lenguaje colo-

Jorge Edwards

Por Ramón Riquelme

quial y estéticamente funcional. "Las máscaras" (1967), textos breves donde las vivencias de sus personajes se nos presentan en sus facetas agónicas. "Temas y variaciones" (1969), percibe el autor las relaciones afectivas como un orden racionalmente estructurado, donde su esencialidad se nos convierte en un estereotipo.

Sus novelas nos mostraron desde sus inicios lo complejo de la vida nuestra en sus diversos estadios históricos. Desde la abulia y decadencia de nuestros grupos de élites: "El peso de la noche" (1964). "Los convidados de piedra" (1978), friso histórico de un período de crisis profunda que colectivamente aún no se resuelve. "El Museo de Cera" (1981), juegos de espejismos sobre el espacio del miedo existencial y colectivo. "La mujer imaginaria" (1985), nos muestra un tiempo de nuestra realidad cultural, que el autor rehace como en un filme documental de Patricio Guzmán. "El anfitrión" (1987), escritura de actos reflejos entre dos mundos donde lo absurdo adquiere la dimensión de una política de Estado.

Llamemos la atención del lector sobre sus dos libros de memorias. Ellos rehacen con profundidad documental momentos esenciales de la historia contemporánea (recordemos la novela de Arthur Koestler "La escritura invisible" donde el novelista nos muestra el Budapest en los días previos al inicio de la Segunda Guerra Mundial). Maneja bien el escapelo para presentar al lector signos de una ética controversial y polémica, lejos de las estridencias publicitarias de la hora: "Persona non grata" (1974).

Su larga amistad con el poeta Pablo Neruda la presenta ante nosotros con toda la fastuosidad, mito, e incienso, que significan los días y las horas para el autor de "Canto general". En las páginas escritas el narrador establece sus distancias y diferencias quizás con el latido inédito de lo sutil y amical a la vez. Allí están las contradicciones, los enojos, lo sibarítico y lo débil que puede ser un hombre a la hora de la culpabilidad humana: "Adiós poeta" (1991).

El Premio Nacional de Literatura dado este año a Jorge Edwards, hace de su oficio de escritor una función creativa que esperamos sea de alto contenido estético y humano.

Jorge Edwards [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Edwards [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile