



EL EXPRESO, Martes 9 de Diciembre de 1997.

AAE 8154

1931

cultura

Ficción y dictaduras: Jorge Edwards habla y se confiesa

El escritor Jorge Edwards, que visita Lima para participar en un foro de narradores iberoamericanos, adelantó en ese país parte de su próxima obra, "Estoy haciendo una novela que dejó para escribir 'El Origen del Mundo', y espero terminarla para el próximo año con una versión definida", dijo a el autor de "Persona Non Grata".

Su próxima novela "tiene algo de histórica, se sitúa a fines del siglo XVIII y está narrada en medio de una dictadura", dijo.

Luego de participar en un encuentro de narradores iberoamericanos que reunió en Lima a 40 destacados escritores, Edwards conversó extensamente sobre literatura, América Latina, ficción y dictaduras.

"El escritor no es siempre un personaje esencialmente central e incluso normal dentro de la sociedad. Es un poco un excéntrico, una persona que se margina y que se dedica a una actividad marginal, no típica", opinó el novelista en una entrevista.

Edwards, quien también es diplomático, se hizo ampliamente conocido en el mundo de la literatura tras la publicación de su obra "Persona Non Grata", suerte de testimonio sobre sus vivencias en Cuba de los años setenta, de donde salió "entre gallos y media noche" al ser expulsado, apenas tres meses después de haber sido designado como encargado de negocios de su país.

Veinte años después, su libro y sus experiencias en Cuba siguen concitando interés ya que fue el primer autor latinoamericano en su género que se atrevió a denunciar su traumática y breve permanencia en ese país, aunque ello le valió severas críticas de los sectores intelectuales de la época.

"Me sacaron porque yo era diplomático y escritor a la vez.

Como novelista me mantenía en contacto con el mundo de la cultura y la literatura de la isla y eso no era tolerado en ese momento por el poder cubano. Un escritor opina con libertad, un diplomático tiene que ser cuidadoso con su opiniones", explicó.

El escritor de 61 años sostiene que el presidente cubano Fidel Castro "es una persona que está en sus finales... es un largo ciclo. Fue un elemento terriblemente destabilizador de la democracia en América Latina".

Y aunque le reconoce "ciertos avances en la educación y en la medicina que hay que celebrar, deja sin embargo al país en un estado de miseria y precariedad terribles, un triste saldo".

Amigo entrañable de los chilenos José Donoso y Pablo Neruda, Edwards colaboró como ministro consejero de Neruda cuando éste era embajador en París, en la década de los setenta, y le dedicó sus memorias "Adiós Poeta" (1990).

"Si algo de él influyó en mí fue su primera etapa, de Residencia en la Tierra, que es su poesía de vanguardia experimental de juventud, eso me marcó mucho. El resto de su literatura no me interesa. Era muy bécido, pero uno aprendía con él más de la vida que de la literatura", refiere Edwards.

Edwards, quien fue socialista hasta la experiencia cubana, modificó posteriormente su ideología y hoy piensa que "(el general Augusto) Pinochet es un dictador sui generis porque aceptó un plebiscito contra él y dejó una base económica que ha permitido a los gobiernos democráticos avanzar rápido".

"Nuestros países pasaron por sus periodos de dictaduras que hicieron estragos en el mundo cultural y la democratización de América Latina ayuda a que se desarrolle un espíritu de libertad.

Esto es muy importante para la literatura", agregó el escritor.

Para Edwards, la creación literaria es una expresión de la libertad, pero la vida a veces escapa de la literatura porque ésta requiere de una "especie de aislamiento, una marginación, una introversión y la vida lo saca de ello".

Su cuento "El orden de las familias" fue calificado por su amigo, el escritor peruano nacionalizado español, Mario Vargas Llosa, entre sus cinco preferidos.

El autor se define como un individualista que desconfía de las ideas establecidas por la colectividad como verdades dogmáticas. "Desconfío, analizo y mantengo cierta distancia, por eso quizá me equivoque menos".

Se ríe de los contrastes en la vida y de las invenciones del lenguaje.

"¿Qué me produce fascinación? quizás la naturaleza, quizás las mujeres, quizás el arte... en ese orden", expresó el escritor.



Jorge Edwards, nacido en 1931, pertenece a la llamada Generación de 1957.

Ficción y dictaduras, Jorge Edwards habla y se confiesa [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ficción y dictaduras, Jorge Edwards habla y se confiesa [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile