FANTASMAS DE CARNE Y HITESO, Jorge Edwards, Santiago.

tura de la pjena madurez.

de Carne y Hueso suceden poetas de la vanguardia de-Pedidos a Santa Isabel 1235 en los territorios limítrofes jaron su huella, en media, de la memoria creativa y la como siempre ocurre, de ficción pura. Las invencio- comparsas indiferentes, que Con Fantasmas de Caras nes más literarias de cada confunden a Vicente Huidoy Hueso, Jorge Edwards re-gresa al género que inició rradores, que descubren su Verdes. A primera vista, el su carrera literaria: el ciclo país, reinventando su pasa-tema central, aglutinante, de su obra de cuentisia que- do, juegan con el autor y es el amor y el erctismo, dó cerrado, en una prima- con el lector, se divierten, pero el protagonista de cara etapa, a fines de la dé- nos divierten, se asoman a cada del setenta. Gran par- situaciones abismales, re- encima de todo lo demás es te de los relatos de esos flexionan y nos dejan pen- el tiempo, que convierte la años entraron en antologías sativos. Los relates transen diversas longuas y ad- curren en el Chillán Vieto tasmagoría: fantasmas que quirieron una categoría que anterior al terremoto de alguna vez fueron carnales. hoy podemos llamar clásica. 1939, en un Santiago actual que de repenie se reencar-Jorge Edwards vuelve aho-ra al relato breve, provisto el Montparnasse de los años un sesgo inesperado, insólide la fortaleza y desenvol- sesenta, en la España postmoderna, en una costa chi-

Los textos de Fantasmas lena onírica, pero dende los da uno de estos relatos, por experiencia erótica en fanto y apasionante.

Libros de Editorial Sudamericana [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros de Editorial Sudamericana [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile