

LIBROS

Jorge Edwards y los "oídos de mi memoria": Cuarenta años inventando historias

por Eduardo Guerrero del Río

1931

AAN 2042

000195504

Jorge Edwards, *"Fantasmas de carne y hueso"*. Santiago, Editorial Sudamericana, 1992.

Dentro del estudio de la narrativa chilena contemporánea, sin dudas que el nombre de Jorge Edwards (1931) debiera ocupar un sitio de preferencia, pues la diversidad de su producción (cuentos, novelas, ensayos, memorias, crónicas) ha adquirido un cierto grado de universalidad y de trascendencia más allá de nuestras fronteras. Además, en cada uno de los géneros literarios en los cuales ha incursionado no sólo ha producido textos valiosos, sino que, fundamentalmente, demuestra un avanzado dominio del oficio.

Cuarenta años después de la aparición de su primera colección de cuentos y, a la vez, de su primera obra ("El patio"), vuelve Jorge Edwards a reincidir en el relato breve (éste es su quinto volumen), con ocho cuentos que se interrelacionan por sus motivos literarios, por la conciencia del paso del tiempo, por sus personajes, por sus espacios y, más que nada, por la preocupación reflexiva en torno a la función del narrador.

En efecto, cada uno de los cuentos de "Fantasmas de carne y hueso" está precedido por una especie de prólogo, en el cual el autor da ciertas pistas — con un carácter netamente retórico, en el buen sentido de la palabra — para la comprensión de la

historia y para precisar el origen de sus personajes. Todo esto configura —en definitiva— textos muy bien relatados, con personajes inolvidables, eficazmente caracterizados y atmósferas que ayudan a complementar el desarrollo de la acción. En todo caso, más que la historia misma y sus problemáticas subyacentes, lo que interesa es cómo se narra, cuál es la perspectiva narrativa más idónea para producir el "enganche" con ese lector imaginario.

Dentro de las variedades temáticas, podemos aludir al despertar sexual de la adolescencia ("La sombra de Huelquiñur" y "El pie de Irene"), al reencuentro con una mujer cuarenta años más tarde ("In memoriam"), al miedo y a la inseguridad aún existentes hacia fines de la dictadura ("Mi nombre es Ingrid Larsen"), a la nostalgia de los años sesenta en un París casi mítico ("La noche de Montparnasse"), a los recuerdos y nostalgias de quien vuelve del exilio ("El amigo Juan"), a un cumpleaños feliz poco feliz ("Cumpleaños feliz") y, con un sutil erotismo, a la problemática de la identidad femenina ("Creaciones imperfectas").

"Fantasmas de carne y hueso" es, sobre todo, un viaje imaginario del autor, que conlleva tras de sí su propia experiencia vital ("consumo mis venganzas") y, también, una lúcida conciencia del arte de narrar.

Jorge Edwards y los "Oídos de mi memoria", cuarenta años inventando historias [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Edwards y los "Oídos de mi memoria", cuarenta años inventando historias [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile