

Notas Literarias

Jorge Edwards:

A París, con el Premio «Atenea» bajo el Brazo

La Universidad de Concepción reanudó la entrega del antiguo Premio «Atenea» que recayó —en la modalidad de creación artística y literaria— en el libro de Jorge Edwards «Fantasmas de carne y hueso».

CON este reconocimiento, suspendido por más de una decena de años y que recibieron en el periodo Joaquín Marcos y Mario Molina, hoy, entre otras distinguidas figuras de las letras chilenas, se recupera una antigua tradición literaria. Proximo a viajar a París, donde presentará sus credenciales como Embajador ante la Unesco, Jorge Edwards recibió este galardón que asciende a la suma de cinco mil dólares.

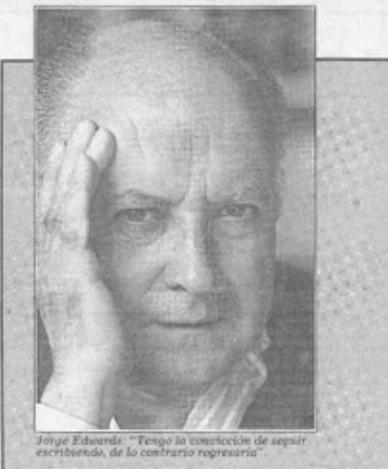
—Es un premio que siempre tuvo prestigio literario, fue anterior al Premio

Nacional. Además, la Universidad de Concepción tiene un centro crítico y de estudios literarios que es bueno. Yo saqué ese premio cuando yo estaba en los años que había salido primero en España: El peso de la noche. El premio se reanudó ahora en dos menciones: ciencia y creación artística y literaria. Es decir, no se da exclusivamente a un libro, sino que puede obtenerse una poesía, un teatro e incluso una exposición de pintura.

Acerca de los cuentos de *Fantasmas de carne y hueso*, el autor reflexiona:

—Todos los escritores vivimos respirando por nuestras numerosas heridas, por eso a veces tenemos bastante miedo de lectura. No sólo yo he vendido bastante aquí, sino también en España donde lo comentaron críticos importantes. Joaquín Marco, del «ABC», dijo que era el libro más que más le gustaba. Sin embargo, en Chile, casi nadie hablaron mal de él pero, en general, la crítica fue bastante deficiente, anodina.

Jorge Edwards explica que se trata de



Jorge Edwards: "Tengo la convicción de seguir escribiendo, de lo contrario regresaría."

un libro experimental.

—No lo entendieron bien —señala—, porque relaciona la crónica y la ficción. Los cuentos parecen memorias, pero no lo son. Es un juego literario. Además, hay unos prólogos que bromean con el lector y que tienen un tono que no es de lo que el resto del libro y a otros no. Siempre es así. (Risueño.) Personalmente, estoy contento con esa obra y encuentro que, en cierto modo, me abrió otra forma de escritura para la etapa actual. No hablamos de anuncia ni de la muerte de la madurez avanzada. (Bromeando.)

Jorge Edwards explica que su agenda reple-

ta de actividades en distintos países de Europa, habla con entusiasmo de sus proyectos en el nuevo cargo diplomático y también de su próxima novela, una fantasía histórica, que comentará muy pronto porque, con disciplina, siempre se las ha arreglado para dejarle un espacio a la escritura.

—París ayuda —reconoce— porque es una ciudad muy organizada, lo que permite distribuir y multiplicar el tiempo. Y, además, el aire estimula. Tengo la convicción de poder seguir escribiendo, de lo contrario, regresaría.

Beatriz Berger

A París, con el premio "Atenea" bajo el brazo [artículo]

Beatriz Berger.

Libros y documentos

AUTORÍA

Berger, Beatriz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A París, con el premio "Atenea" bajo el brazo [artículo] Beatriz Berger. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)