

TRIBUNA

el Diario Austral, Valdivia 15-VIII-1989 p.2

9137
000172469

Federico Tatter

¿Qué relación existe entre nuestro país y la poesía? Pues Chile le ha dado al continente tres de sus más grandes poetas, Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Vicente Huidobro, los tres dispares, profundamente distintos, pero tres cumques indiscutibles, de un catálogo que apenas se cuenta con los dedos de las manos. Y sin embargo, en la época modernista la poesía chilena atravesaba un largo desierto. Hasta que repentinamente se dejó oír una voz personal e intransferible, de acentos inconfundibles pero absolutamente desacostumbrada.

Una canción es una herida de amor que nos abrieron las cosas", "en lo feo la materia está llorando". ¡Qué voz era esta, qué así se expresaba, y qué comenzó a sonar insistenteamente a partir de 1914.

Del níñigo helado en que los hombres te pusieron te bajará a la tierra húmeda y soleada.

Qué he de dormirme en ella los hombres no supieron

y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Así comienzan los sonetos de la muerte con los que Gabriela Mistral ganó los Juegos Florales de Santiago en 1914, comenzando una carrera literaria ab-

Gabriela Mistral

solutamente peculiar, que iba a ser coronada en 1945 con la obtención del Premio Nobel de Literatura. El primer Nobel de las letras hispanoamericanas

"Dios me perdone este libro amargo y los hombres que sientan la vida como dulzura me lo perdonen también.

Gabriela Mistral asumió en su poesía su triple condición de mujer, de humilde y de maestra. Su literatura está emparejada entre el modernismo y el vanguardismo posterior, pero se yergue con una pureza inconfundible. Su inspiración es el amor, el amor en todas sus formas, el amor de madre, de mujer, de

maestra, el amor a la naturaleza, a los humildes y a los desheredados, el amor de Dios.

La intimidad con la materia es sensible en toda la obra de Gabriela Mistral, y no hay poemas en que no esté presente la sustancia de las cosas. Al revés de Dario, su maestro en la plenitud, elige las palabras menos suaves del léxico para expresar sus emociones. Más que una mujer flechada por el destino, es una fuerza de la naturaleza que se rebela contra otras fuerzas cómicas que la circundan.

Lo insólito de Gabriela, lo que más vigencia le dio en el continente, fue su intuitiva comprensión de América, su sentido concreto de la tierra y el paisaje, su formidable captación de vivencias que otros poetas nunca pudieron asimilar.

Desolación, permanece como su obra maestra: "Dios me perdone este libro amargo y los hombres que sientan la vida como dulzura me lo perdonen también.

Al fin, Gabriela Mistral quiso e intentó toda su vida subir por laderas más clementes, hacia otras metas espirituales, buscando otra luz. Por eso su obra se parece tanto a una oración.

Gabriela Mistral [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile