



## Crítica / ARTE

RCF 6203

RCF 6203

### *La disputa entre el nerudismo y el*

Justo Pastor Mellado

En el Museo Nacional de Bellas Artes se ha logrado finalmente exponer la colección Vicente Huidobro de estatuillas africanas. Fueron adquiridas por el mismo Huidobro, con la colaboración de artistas amigos -en los que debía encontrarse probablemente Picasso-, interesados en el arte africano. Pertenecen al Museo desde 1930 y temo no equivocarme si afirmo que jamás habían sido expuestas. Algunas piezas lo habrían sido, probablemente, en vitrinas, como objetos curiosos, sacadas de toda contingencia editorial.

Hubo varios intentos por mostrar estas piezas, sin embargo, dados los tiempos, no había el menor interés por montar una exposición de esta naturaleza. No entiendo porqué no se concibió esta muestra en el año de celebración de Vicente Huidobro.

Ciertamente, ni los estudiosos de literatura ni los historiadores han abordado las problemáticas y complejas relaciones de Huidobro con la visualidad. De hecho, en el capítulo de sus relaciones con las vanguardias, debe existir, suponemos, un capítulo específico

sobre sus complicidades plásticas. Es probable que un estudio de esta naturaleza pudiera romper la subordinación nerudiana que existe en el sentido común intelectual chileno, acerca de las relaciones entre pinturas y literatura.

Subordinación, dicho sea de paso, cuyas condiciones repite Raúl Zurita en su introducción al catálogo de U-ABC, exposición organizada por los holandeses hace unos ocho años. Allí afirma que en pintura, Chile no ha producido a ningún artista de la altura de Neruda en poesía. Reconozco que en Chile, el paisaje es una invención literaria. La primacia del Verbo Chilensis, en su estrategia iconófobia y castrativa ha encontrado en el discurso de la historia a su mejor aliado, convirtiendo a la pintura en su mera ilustración. La poesía chilena se asienta en esta subordinación de la pintura. Zurita no hace más que reproducir el sentido común plástico de Neruda, adjuntando la información de algunas rupturas artísticas.

En la exposición "Los mundos de Neruda" se exhiben dos objetos africanos que le pertenecieron. Pero la diferencia es que Neruda los adquirió en una actitud de

curiosidad cachurera que no es la de Huidobro. Neruda, en su trato con los objetos, delata una pulsión exotizante, totalmente kitsch, que determinará el gusto del interiorismo de izquierda.

La actitud de Huidobro es ajena a eso; su opción objetual es absolutamente formal y polémica. Quizás apunta a diluir la comparación modélica con la poesía de determinación nerudiana. El campo plástico chileno en su zona de aceleración formal ha buscado la complejidad de referentes políticos diferentes. Me parece que la proximidad con la poética de Juan Luis Martínez señala lazos de autonomía e interrelación que pueden ser de extrema utilidad para una política des- ilustrativa.

Ahora bien: la exposición de las piezas africanas de Huidobro aparecen justificadas por la exposición del pintor mozambiqueño Malangatana. Cuestión de dimensionar los énfasis curatoriales. Así como estas piezas se presentan por vez primera, esta es también la primera exposición, en el Museo de Bellas Artes, de un pintor africano.

Este es un dato que hace recordar en este país de memoria corta, que esta

La Nación, Viernes 22 de Julio de 1994

P. 28-29

## **La disputa entre el nerudismo y el huidobrismo en las artes visuales [artículo] Justo Pastor Mellado.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Mellado, Justo Pastor, 1949-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La disputa entre el nerudismo y el huidobrismo en las artes visuales [artículo] Justo Pasto Mellado.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)