



Gloria Varela, Dieter Oelker y Patricia Pinto, tres académicos que estudian y difunden la obra mistraliana más allá de los pocos poemas siempre repetidos.

000 169 760

"No era esa mujer dulce y llena de mansedumbre que estamos acostumbrados a imaginar..."

Definen el otro rostro de Gabriela Mistral

Con el título "Aspectos fundamentales de la poética de Gabriela Mistral a través del análisis de dos poemas de Tala", se presentó una actividad académica que tuvo lugar el jueves en la tarde en el Departamento de Español de la Universidad de Concepción, en homenaje al centenario del natalicio de la ilustre escritora chilena, Premio Nobel en Literatura 1945.

Tras una breve presentación de la obra de la poetisa, a cargo del profesor Andrés Gallardo, dio lectura al trabajo "Una constante poética en la obra de Gabriela Mistral" el académico Dieter Oelker. "Lo que hice fue lo siguiente -señaló- tomé dos poemas de 'Tala', 'Paraiso' y 'Muro' y traté de analizarlos para demostrar que están relacionados entre sí, como se relaciona toda la obra de la Mistral. Intenté, luego, descubrir cómo funcionan -para conocer la manera de trabajar que tenía- y qué sentido había detrás del dilogo que se daba entre esos dos poemas para, finalmente, proponer una poética de Gabriela Mistral".

Dividió su exposición en tres partes. En un primer acercamiento se propuso descubrir el sistema de vinculaciones que se tejen entre estos dos textos, "relaciones que van conformando una unidad complementaria de campos temáticos, contradictorios y complementarios entre sí, que hacen necesaria la lectura simultánea de los textos y que sitúan la significación de estos poemas en la interacción de ambos".

En una segunda etapa trató de poner en evidencia y nombrar algunos de los sentidos que se van produciendo en virtud de esa realización dialógica. El profesor Oelker llega a la conclusión de que el "anhelo de plenitud que define a los poemas resulta de la experiencia del finite, donde existe una imperiosa voluntad de trascender para tener acceso a lo eterno".

Por último, en su tercera aproximación a los poemas, el académico trata de situar este sistema de relaciones en el contexto más general de la obra de Gabriela Mistral y llega a la conclusión que "el conflicto entre conciencia de finitud y voluntad de infinito que surge entre los dos poemas 'Paraiso' y 'Muro' es la experiencia poética que define el sentido de la relación dialógica durante el proceso de creación y deviene en una constante en la obra de Gabriela Mistral". Según el académico, esta constante está fundada en el descubrimiento que existe una relación fundamental entre tiempo, memoria y esperanza, lo que obliga a la poetisa a buscar resolverlo a través de su quehacer poético. "Porque escribir poesía -añade- significa para ella el poder alcanzar una cierta sensación de atemporalidad y de estructura".

Finalizó el acto con la participación de las profesoras Gloria Varela y Patricia Pinto, quienes interpretaron varias poesías de "Lagar", seleccionadas como complementarias a lo expuesto por Dieter Oelker. Este homenaje realizado por el Departamento de Español corresponde al inicio de un año destinado a conmemorar, en esa unidad

académica, el natalicio de Gabriela Mistral. En ese marco se anuncia para agosto un encuentro de especialistas que expondrán trabajos sobre el quehacer de la poetisa y que participarán en mesas redondas sobre el tema.

"Estamos interesados en que la gente conozca realmente a la Mistral -observó el profesor Oelker-. La importancia que su obra tiene dentro del quehacer poético nacional es inmensa y va mucho más allá de lo que refleja esa tierna y humilde mujer que siempre hemos conocido. Ella planteó un lenguaje poético nuevo capaz de evocar el angustioso conflicto entre lo finito y lo infinito y eso ha significado un desarrollo importante para la poesía chilena".

¿Por qué se está dando a conocer esta imagen recién ahora? "Porque se ha empezado a leer más allá de los poemas que lentamente la transformaron en un mito. Empezó a surgir entonces una poetisa nueva, fuerte y renovadora. El hecho que Gabriela Mistral haya sido mujer y que se haya comprometido tan fuertemente con los problemas contingentes del Chile de su época puede haber contribuido también a despertar el interés que hoy existe por su obra..."

A la actividad académica de esta ciudad se suma la participación de dos docentes de la universidad local en un encuentro conmemorativo que tuvo lugar en el norte. Entre el tres y el siete de abril se realizó en La Serena, con el auspicio de la universidad de esa ciudad, un Congreso Internacional sobre la vida y obra de la ilustre poetisa.

Concurrieron en él destacadas figuras de la literatura nacional y académicos de todas partes del mundo. Entre ellos se cuenta a José Promis (profesor de literatura chilena en U.S.A.), Roque Esteban Scarpa (presidente de la Academia Chilena de la Lengua), Miguel Arteche (escritor), Alicia Junado (crítica argentina), Mauricio Oelva y Mario Rodríguez (profesores de la Universidad de Concepción) y Benjamín Rojas, de la Universidad Católica de Talcahuano, entre muchos otros.

"En el congreso se llegó al acuerdo de crear un centro documental y de estudio mistraliano que va a tratar de recoger la obra dispersa de la Mistral y que proyecta publicar las ediciones críticas de su obra" -señaló el docente y profesor de literatura española y latinoamericana de la universidad penquista, Mario Rodríguez González. "Intentamos develar la faz auténtica de la poetisa -añadió-. La mayoría de las interpretaciones que se hacen de la Mistral son estereotipadas y poco reales, ya que existen ciertos mitos acerca de su vocación como maestra, de su vocación como madre -nunca tuvo un hijo- y de sus poesías infantiles. Tal vez insistir tanto en esos aspectos es lo que la ha hecho caer un poco en el olvido. La Mistral no era esa mujer dulce y llena de mansedumbre que estamos acostumbrados a imaginar, sino más bien una persona fuerte, apasionada y en cierto sentido 'terrible'".

Maite Iglesias.

El Sur. Concepción

16-04-1989

p. 9

Definen el otro rostro de Gabriela Mistral [artículo] Maite Iglesias.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iglesias, Maite

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Definen el otro rostro de Gabriela Mistral [artículo] Maite Iglesias.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile