

1979-1957-9636

# PRESENCIA DE LA DECIMA REGION EN LA OBRA DE GABRIELA MISTRAL



Prof. Juan A. Vergara Castorena  
Escuela D 1122 de Valdivia

**N**os parece válido iniciar un estudio acerca de la obra de Gabriela Mistral y su relación con la Décima Región de Los Lagos, desde la perspectiva de nuestra infancia —porque fue en un pueblo del sur, en la provincia de Valdivia—, por los años 50 ó 51, donde por primera vez nos deslumbramos ante la magia de su palabra. Fue también en ese pueblo de la infancia donde comenzamos a sentir una íntima proximidad, una sensación de vecindad geográfica con la poesía de Gabriela, que se mantiene en nosotros y que ahora, a casi cuarenta años de distancia, intentamos definir.

## Hallazgo

Debo haber estado de regreso en la escuela, volviendo de las vacaciones. Bastante sol y manzanas. Con la alegría y curiosidad propias del mes de marzo. Hojeando el libro recién entregado, en una sala impregnada del delicioso olor a cuero verdadero, de algunos bolsos nuevos. Allí estaba "Hallazgo":

*"Me encontré este niño  
cuando al campo iba:  
dormido lo he hallado  
sobre unas gavillas..."*

Éramos muchachos semicampesinos, a los que nunca nos faltaba un tío o un abuelo donde ir a pasar las vacaciones de verano; a pleno campo, tomando leche "al pie de la vaca" y corriendo libres por las pampas y los dorados campos de trigo. Veteranos de una reciente cosecha en la que habíamos sido "bueyerizos", lo que nos daba derecho a interminables zambullidas

en el "muelle", verdadero cerco de paja recién cortada, donde cansados de jugar, más de alguna vez debimos quedarnos dormidos.

¿Es que Gabriela nos había visto?... Creo haberme convencido de que "Hallazgo" fue escrita pensando en uno de nosotros.

## Versos dolientes

Durante años seguí creyendo que las poesías que buscaba con avidez en los sucesivos libros de *El Lector Chileno*, de Manuel Guzmán Maturana, se referían a los niños, al paisaje y a los animales de mi pueblo y sus alrededores.

"Piecitos" me conmueve hasta hoy, porque nunca he vuelto a ver escarbas como las de Río Bueno y memoricé esos versos dolientes que se referían a por lo menos la mitad de mi curso:

*"Piecitos de niño  
azulosos de frío  
¿cómo os ven y no os cubren,  
Dios mío!"*

Debo aclarar que, como los sentimientos tristes no duran mucho en un niño, a veces me inquietaba pensar que traicionaba el sentimiento del conocido poeta, al tener que reconocer que los mejores "goles" en el patio escolar eran hechos a "pata peá" y todavía pensamos que el uso de zapatos impedía en esos años disfrutar de la alegría de los charcos en las calles, que nos hablaban de libertad. Era común que los zapatos se guardaran en algún escondite, para volver a usarlos al regresar a casa.

# **Presencia de la Décima Región en la obra de Gabriela Mistral**

## **[artículo] Juan A. Vergara Castorene.**

**Libros y documentos**

### **AUTORÍA**

Vergara Castorene, Juan A.

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Presencia de la Décima Región en la obra de Gabriela Mistral [artículo] Juan A. Vergara Castorene. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile