

El sentido del color en la poesía de Gabriela

JOSE MARIA PALACIOS

A caso más de alguien pueda suponer que cuando Rubén Darío, en 1888, publica "Azul", estaba incorporando el color como Góngora se ayuda con la metáfora. Y no. Sólo incidentalmente Darío alude al color: "Y chispeó su ojo verde y dilatado...", "la yerba verde y muelle"; "y las azules noches penumbras"; "El gran Andes yerguió al inmenso azul su blanca rima", etc. En la poesía de Gabriela Mistral, en cambio, el color sirve como un recurso constante. ¿Por qué? Raso de la luna, recurre a su empleo con insistencia: "Cómo olvidar de sus '...azules eclos de nido, azules de frío'?" O cuando dice de los coroneles que "van, van, cielo azul/a, de azules y azules dulces". El azul es una constante en los versos de Gabriela, así como el negro lo es en Neruda. Y para usarlo como pincelada oscila entre sutiles visiones: "se cerró el suspiro azul", apunta sobre la noche; "llevad l'alma mia/ por el cielo azul", pide "A las nubes"; "todo el azul, todo el candor", escribe en "Serenidad"; "y en la azulada y leve polvareda de la luna" (Soneto de la Muerte II). "Hasta arriba tanta leche azul de luna...," interviene en "La señora de la noche", en la que el azul y todo lo que rodea a "La mujer fúnebre". "Y entra y sale el mar boscaneado/a barcos azuleños", piensa a Talcuano; "Por allí azulian uvas...", escribe en "Flores", en tanto que hablando del valle de Elqui explícita que "eran los higuerales/ que azulían higos extremos".

Darío habría evitado tanto azul. Y sólo es una breve serie de ejemplos, porque si se examina la poesía de Gabriela se podrá advertir, de modo fácil, que el azul se multiplica y se hace inédites diversos. En "Nebia", comienza el poema así: "La noche ha ido a dormir en el cielo azul". En "El sol" el color cambia, dirige distintos: "Coco mi blanco al rojo/ al azul, ¡Pobre Coco parid!" Apuntamos a estos últimos versos, a su vez, para demostrar cómo se va acentuando el sentido del color. Porque el asunto de fondo es que Gabriela tiene una visión plástica muy rica. Y muy sugerente. En "Perdiz", de este modo, escribe: "Llevaré el color del aire/ y del viento aire las hablas", con lo cual conjuga color y sonido. Es un fenómeno curioso.

Habrá mucho para exemplificar el sentido del color en la poesía de Gabriela Mistral. Y lo mismo para ampliar las su-



gestiones que ofrece en su creación. Hay versos suyos muy simples, muy breves, que como síntesis resultan formidables: "la sardina, seno rosa", en "Campesinos"; "mayoral en llanura verde", en "Volcán Osorno"; "hueso en nieves albinas", en el mismo poema; "un trocado cielo verde", en "Selva Austral"; "esta amor y dolor: rojo-azul, dorado y fino", en "Fuego"; "En el verdor él es moto", "El maíz"; "Y las púdridas uvas vueltas/ lapidizadas, otros viejos", "Valle de Chiloé"; "y el sol blanco de ojo ciego", "En tierras blancas de sed".

Como adjetivo cronístico tenemos también al blanco: "de color de nieve o leche. Es el color de la luz solar", explica el diccionario. Gabriela Mistral recurre mucho a él: "El invierno rodará, blanco, / sobre mi triste corazón", escribe en "Futuro", para continuar luego en "A la Virgen de la colina"; "Y he de ser blanco, de aquella suave, blanca, blanca luna", en "Gordelito"; en cambio, varía la tonalidad: "Cereza blanca como mancha de luna; / lo he olvidado todo/ para hacerme cuna". Similar acento encontramos en "Manitas": "Manitas blancas, hechas/ como de suave harina/, la espiga por tocaras/ se inclina".

Próximos a conmemorar el centenario de Gabriela Mistral, como modesto homenaje a su memoria, a su obra maravillosa y su existencia dolorida, hemos urgido en su producción poética para redescubrir en ella como el color es sal del vivir cotidiano y siempre habrá de ser también motivación para el verdadero artista.

"Próximos a conmemorar el centenario de Gabriela Mistral, como modesto homenaje a su memoria, a su obra maravillosa y su existencia dolorida, hemos urgido en su producción poética para redescubrir en ella como el color es sal del vivir cotidiano y siempre habrá de ser también motivación para el verdadero artista."

El sentido del color en la poesía de Gabriela [artículo] José María Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios C., José María, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sentido del color en la poesía de Gabriela [artículo] José María Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile