

Aproximación a Gabriela Mistral



"Del nicho helado en que los
hombres
te pusieron,
te bajaré a la tierra humilde y
soleada.

Per Federico Tetter.

¿Qué relación existe entre Chile y la poesía? Pues nuestro país ha dado al continente grandes poetas, entre ellos Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Vicente Huidobro, dispares, profundamente distintos, pero cumbres indiscutibles de un catálogo que se cuenta con los dedos de las manos. Y sin embargo, en la época modernista, la poesía chilena atravesaba un largo desierto. Hasta que repentinamente se dejó oír una voz personal, intrasferrible, de acentos inconfundibles y desahostumbrados. "Una canción es una herida de amor que nos abrieron las cosas". "En lo feo la materia está llorando". "De toda creación saldrá con vergüenza, porque fue inferior a tu sueño". Qué voz era esta que así se expresaba, y que comenzó a sonar insistentemente a partir del año 1914. "Del nicho helado en que los hombres te pusieron, te bajaré a la tierra humilde y soleada. Qué he de dormirme en ella los hombres no supieron

y que hemos de soñar sobre la misma almohada'.

Así comienzan los "Sonetos de la muerte" con los que Gabriela Mistral ganó los "Juegos florales" en el año 1914, comenzando así una carrera literaria absolutamente peculiar, que iba a ser coronada en 1945 con el Premio Nobel de Literatura. El primer Nobel hispanoamericano fue precisamente para la insigne maestra, repleta de sentimientos complejos, de palabras complejas vertidas en una dura sencillez.

Gabriela Mistral asumió en su poesía su triple condición de mujer, de humilde maestra. Su literatura está emparentada entre el modernismo y el vanguardismo posterior, pero se yergue con una pureza incontestable. Su inspiración es el amor, el amor en todas sus formas, el amor de madre, de mujer, de maestra, el amor a la naturaleza y a los desheredados.

El amor es posesión y entrega, egoísmo y caridad, y nadie mejor que la escritora ha formulado esta

contradicción. Contradicción que asoma por todas partes, en el rubor, en la vergüenza, en la inseguridad, en los celos, en la humillación, en los sobre altos del que ama. Y al final, en la espera, en la soledad y en los recuerdos. "Si me miras yo me vuelvo hermosa", pero también tengo vergüenza de mi boca triste". Y siempre esta extraña mezcla de adoración y de amenaza, de conjuro y de fe:

"Dios no quiere que tu tengas
sol si conmigo no marchas.
Dios no quiere que tu bebas
si yo no tiemblo en tu agua:
no consciente que tu duermas
sino en mi trenza ahuecada".
La forma es sencilla, pero sólo es
apariencia. En realidad, la poesía
de Gabriela Mistral está hecha
con elementos sencillos, pero
expresa sentimientos profundos,
amplios. Atributo de la verdadera
poesía, no expresando complicada-
mente banalidades.

Aproximación a Gabriela Mistral [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximación a Gabriela Mistral [artículo] Federico Tatter. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile