



C 18

El Mundo 11-11-2000

ESPECTACULOS

Nueva Obra del Teatro Aparte Aborda la Paternidad

● La compañía retoma los temas generacionales en su nuevo montaje, que se estrenará entre el 20 y el 25 de abril en la sala El Conventillo.

Un regreso a los orígenes será para el Teatro Aparte el estreno de su nueva obra. Después de que su último montaje —"El membrillar es mío, me lo quieren quitar"— no obtuvo las apabullantes cifras de taquilla de sus producciones anteriores, la compañía vuelve a las temáticas generacionales, que tan buen resultado le dieron en sus primeros años.

Esta vez dirigidos por Jaime Vadell y, con los títulos provisionales de "Yo, tú y ellos" y "Hombres y mujeres se necesitan", los actores preparan un montaje que vuelve a las problemáticas cotidianas de las parejas, esta vez a la hora de la paternidad.

"La historia trata de cómo se introducen estos seres que se llaman padres. Cuando llegan los hijos, uno tiene que cumplir roles distintos y responder a una cantidad grande de necesidades emocionales que son muy difíciles de asumir", explica Rodrigo Bastidas, quien dirigió las últimas tres producciones de la compañía y que ahora forma parte del elenco junto a Magdalena Mar Neef, Rodrigo Núñez, Elena Muñoz, Gabriel Prieto y Josefina Velasco.

El estreno se fijará entre el 20 y el 25 de abril, en el teatro El Conventillo, y los ensayos generales con público estarán abiertos desde unos días antes del debut.

"Queremos hablar de esta especie de superhombre que exige la sociedad en que vivimos. Ser exitoso, no equivocarte en nada, ser el soporte de la familia, ser buen padre y buen amante", comenta el actor.

Para poder reflejar estas inquietudes, los textos fueron trabajados de forma separada. El espectáculo pretende develar algo que tanto hombres como mujeres desconocen. "Una mujer nunca ha estado en una conversación de hombres, no pueden



Rodrigo Bastidas explica que hay factores "inmanejables" en el éxito de taquilla, poniendo como ejemplo los malos resultados de la anterior obra de la compañía.

imaginarse de qué se trata eso. Y para nosotros ocurre lo mismo", dice Bastidas. "Cuando uno ensaya una escena escrita por hombres, sucede que las mujeres se sorprenden y los hombres se ríen".

CUANDO LA PASIÓN SE VUELVE CARIÑO

—¿Por qué insistir en la fórmula de temas cotidianos y reconocibles para el público?

—Por la simple razón de que estamos escribiendo las obras en la medida en que vivimos las cosas. Nos interesa porque nos está pasando a nosotros y le está pasando a toda nuestra generación. Surge entonces la necesidad de contar para clarificarse uno mismo al ver la obra, para sentirse identificado con los diálogos. No necesariamente para dar respuestas, sino como una forma de terapia con un lenguaje en que el humor está siempre muy presente".

La Taquilla del Teatro Aparte

Obra	Temporadas	Espectadores
¿Quién me escondió los zapatos negros?	1990-1993	160.000
De uno a diez... ¿cuánto me quieres	1995-1998	200.000
El membrillar es mío, me lo quieren quitar	1998	40.000



Magdalena Mar Neef, Rodrigo Núñez, Elena Muñoz, Gabriel Prieto, Josefina Velasco y Jaime Vadell preparan la nueva obra.

—¿Realizar una especie de crítica también?

—Vivimos en una sociedad competitiva y estresante que no quiere ver los problemas. Nosotros con el juego y el humor hacemos una crítica que es hablar sobre lo que pasa en la pareja cuando la pasión se convierte en cariño. Yo creo que con el sólo hecho de darse cuenta de esto, uno puede tener una mejor calidad de vida".

—¿Por qué el cambio en la dirección del elenco?

—Yo había dirigido varias obras y ahora quería participar como actor. La dinámica con que habíamos trabajado en los últimos años era siempre la misma y es bueno romper eso. Jaime (Vadell) se integró como si hubiéramos trabajado siempre juntos".

—Trabajar por más de diez años juntos interfiere de alguna forma en su trabajo?

—El ser amigos nos permite trabajar con temas que nos ocurren día a día. Hay confianza y todo un camino recorrido. Tenemos una manera de trabajar que reconocemos, sabemos cuáles son los trucos, cómo enganchar, cómo escribir. El trabajo en equipo es la clave del éxito en el trabajo y no en los resultados".

—¿Por qué no en los resultados?

—Porque ahí uno no maneja nada, el resultado se da por añadidura pero de repente uno cree que lo está haciendo fantástico y no le va tan bien, como fue con "El membrillar...". Que una cosa guste o no es más relativo. A veces el éxito se acompaña de factores externos inesperados".

Nueva obra del Teatro Aparte aborda la paternidad [artículo]

AUTORÍA

Bastidas, Urrutia, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva obra del Teatro Aparte aborda la paternidad [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile