



412123

EL MERCURIO — Miércoles 28 de Octubre de 1998 C13 ACTIVIDAD CULTURAL

Entre Tangos y Teatro

● Editorial Cuarto Propio presentará hoy el libro "Dramaturgia francesa contemporánea: Primeras miradas", que contará con la presencia de Jean Pierre Engelbach. El escritor chileno Manuel Barrios, por su parte, lanzará su última novela: "Ella amaba el tango" (Grijalbo), con una gran carga de intención reflexiva.



Jean Pierre Engelbach.



Manuel Barrios.

El teatro es un género menor en el contexto editorial. En Francia, la situación es la misma, pero al menos existen tres empresas que publican, anualmente, cincuenta obras. Esa es el caso de "Theatrales", cuyo director, Jean Pierre Engelbach, está en Chile para conocer personalmente a dramaturgos nacionales que podrían ser traducidos en Europa. Además, hoy a las 19:45 horas, participará en la presentación de "Dramaturgia francesa contemporánea: primeras miradas", en la Sala Pedro Prado de la recién inaugurada Feria del Libro.

Ediciones "Theatrales" existe hace 16 años. Vende muy poco, pero se mantiene gracias a un "verdadero interés por esa expresión artística. Es necesario que existan estas publicaciones para que el teatro no se estanque".

—¿Qué tipo de obras editan?

"Hay dos grandes corrientes. Una es la entretenimiento y otra es el teatro que responde a exigencias literarias. Escogemos obras que cumplan con ciertas exigencias estéticas y aporten algo al lector".

—¿Por qué se interesó por autores chilenos?

"Es necesario que los escritores de otros países sean conocidos, porque es una inyección de sangre nueva que hace reaccionar y renovar la dramaturgia".

—¿Son temáticas universales?

"Cualquier tema puede ser universal si expresa situaciones y emociones sin referirse a hechos concretos. El teatro necesita una distancia en el tiempo para ser universal y, además, debe entretener".

—El teatro experimental utiliza elementos extraliterarios. Un libro puede entregar la visión completa de una obra?

"También es posible hacer teatro sin texto. El libro transmite un punto de partida para el trabajo de directores, escenógrafos. El autor no hace el teatro, escribe para el teatro".

NARRACION PENSADA

Tras una vida dedicada a la filosofía y la poesía, el escritor chileno radicado en México, Manuel Barrios, decidió practicar el género de la novela, ejercicio que lo llevó a publicar "Importunar a los muertos" (Grijalbo, 1996) y, recientemente, "Ella amaba el tango" (1998), que será presentada en la Feria del Libro.

A comienzos de los noventa comenzó a escribir novelas, porque después de los 30 años, uno puede voltear la mirada hacia el pasado y sacar historias que quedaron enterradas para convertirse en material literario. La novela es un género de vida, de gran hondura, y tiene una gran carga de intención reflexiva".

—¿Cómo se relacionan en su obra la filosofía y la literatura?

"En mi caso, el pensamiento y la ficción se desarrollan juntos. En la novela, la narración y el pensamiento se unen. Por eso debe ser leída hacia el fondo, no hacia el horizonte".

—¿Qué le apasiona más: literatura o filosofía?

"Todo me apasiona igual. Mi afán es vivir todo con vitalidad. Es apasionante venir a Chile y ver cómo hemos retrocedido en la historia, porque volvimos a ser el país dividido de antes".

—¿La pasión es también el tema de su novela?

"Es una historia de amor, pero sin salidas fáciles. Está llena de recovecos y se interna en el alma de los personajes. Es un mundo de seres arrastrados por grandes pasiones".

—¿De qué forma la sensualidad da cuenta de las profundidades que usted señala?

"Existe una gran diferencia entre el hombre y la mujer, lo que se revela en diferentes dimensiones del tiempo. La mujer siempre quiere una relación de eternidad. En cambio el hombre vive el amor en un tiempo más breve, encantándose y desencantándose a cada momento".

—¿Qué anuncia una novela sobre el fin de siglo?

"Es una visión apocalíptica. El ser humano agotó la capacidad del planeta para proveer recursos y metabolizar residuos. Quiero mostrar el cuestionamiento de la generación del noventa. Ya no es el dilema entre capitalismo o socialismo, sino entre vida o muerte".

Entre tangos y teatro [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrios, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre tangos y teatro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile