



«Rojas Magallanes», Yasam Hinojosa, Cristóbal Garmucio y Rodrigo Achondo integran el elenco de este montaje, que transcurre al interior de una oficina real.

EL TEATRO DEL CUAL

“Incluso, ya hay pósters y petos con las caras de algunos actores instalando cocina”, dice uno de los miembros del elenco de «MunChile». Ciertamente el director Rodrigo Achondo está a un paso de la consagración. De la noche a la mañana, su tercera obra se ha convertido en la punta de lanza de la nueva versión del festival Teatro a Mil y en un escaparate de rostros de la pantalla chica, como Berta Lasala, Carolina Fadie y Felipe Braun.

Su *opera prima* como director fue «Rojas Magallanes», presentada durante el verano de 1997 en una oficina del barrio San Diego ante unas 20 personas por función, quienes para ingresar debían hacer una sinuosa fila en la escaleta del edificio. Se trataba de una pieza modesta, casi instintiva pero estremecedora. En tiempo real, dos policías torturaban a dos agónicos sospechosos relacionados con la narcotraficante María

El Mercurio 31.12.98 p.4-5 (supl.). 412042

TODOS HABLAN Y QUE POCOS HAN VISTO

Rojas Magallanes. Balas al por mayor, la sangre correa a borbotones hacia el público.

Achondo rechaza la *intelligentia* teatral, prefiere esta de las salas universitarias o de las compañías jóvenes experimentales. Algo lógico pensando en que él nunca pasó por las aulas de directores como Alfredo Castro o Rodrigo Pérez. Mediante un realismo torsado hasta el extremo y el reciclaje de antihéroes populares, cada una de sus obras corresponde a una forma descarada de sobrellevar su falta de financiamiento y el nulo acceso a salas comerciales.

En octubre del 97, en El Galpón de La Casa estrenó «Módulo 7», precisamente a la misma hora en que ocurría el terremoto del Norte Chico. Debut del montaje anterior, Achondo se immiscuía ahora en el mundo carcelario chileno. Minutos previos a una fuga, un grupo de presos durmientes sucumbía en escena luego de un histórico lanceo.

1998 fue un año de migraciones. Tras el éxodo de los actores Cristóbal Garmucio, Yasam Hinojosa, Erick González y Pedro Castellano, del elenco original de «MunChile» se retiraron los actores Francisco Reyes, Tamara Acosta y Pedro Schwarz.

Ante estas bajas, Achondo inicia los fuegos de «MunChile» con el resonar de la banda sonora del filme «Pulp Fiction». Así, convierte la puesta en escena en una tumba abierta que albergará, tarde o temprano, los cuerpos de dos bandas rivales de narcotraficantes, prostitutas y adictos. Una apuesta por personajes anárquicos y primitivos devorándose entre ellos en un desconcertante reguero de sangre.

Elementos orquestados en una especie de campaña de antimarketing que convierten a MunChile en la obra de la cual todos hablan y que muy pocos han visto. Una operática orgía de excesos aderezada con múltiples inhalaciones de cocaína, que se estrena oficialmente el sábado 2 de enero, en la nuestra Teatro a Mil.

«MUNCHILE».— Autor: Guto Barrios. Dirección: Rodrigo Achondo. Elenco: Berta Lasala, Felipe Braun, Gonzalo Muñoz-Lerner, Rodrigo Achondo, Carolina Fadie, Mariana Loyola, Francisca Gavilán, Loreto Inostroza, Edinson Díaz, Luis Uribe, Ignacio Tobar, Álvaro Espinoza, Ricardo Rablledo, Pablo Cifuentes. Música en vivo: Carolina Muñoz, Víctor Martínez y María José Valenzuela. Diseño de arie: Felipe Olivier. Del 2 al 31 de enero. Funciones viernes y sábado a las 22 horas. Tercer piso del Centro Cultural Estación Mapocho. \$ 4.000 y \$ 3.000.

El Teatro del cual todos hablan y pocos han visto [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Teatro del cual todos hablan y pocos han visto [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile