



«MunChile»
MEJOR EL "ANDERBLU" DE ANTES

412046

★★

Muy pocos vieron los dos trabajos iniciales de Rodrigo Achondo y su grupo Anderblú, pero igual su propuesta se prestigió como una promesa radicalmente renovadora. Tras casi un año de silencio, su tercer montaje —esperado como su consagración— lo pone ante una disyuntiva: o imita el cine delicioso de Tarantino (opción de escaso interés creativo) o al mundo chileno de los bajos fondos, con ese inédito e insolente estilo naturalista y descarnado que apuntó antes. No puede hacer ambas cosas a la vez, sin traicionar sus fuertes.

Saliendo del circuito alternativo, estrena ahora en un importante ciclo veraniego, con considerable despliegue de producción y 14 intérpretes, incluyendo por primera vez mujeres y varias estrellas de la telenovela criolla. Muestra una venta de droga entre dos bandas rivales en un bar de mala muerte, transacción que no se completa. La segunda parte ocurre en otro espacio, al que se accede por un pasillo mientras un trío toca apacible música de cimara; en una vuelta atrás del relato, como en Tarantino, presenta el cuartel general de la otra pandilla, donde se atarán —o no— otros cabos de la operación que quedó en suspenso.

Una historia tan simple, en un "tiempo-real" fatigoso, con una dramaturgia incipiente y personajes rudimentarios, no amerita dos horas de espectáculo. Junto con crecer en ambiciones e infraestructura, el grupo estaba en el momento de acatar ciertas nociones básicas: como que, por más fiel que pretenda ser la recreación de un trozo de vida, el teatro exige síntesis, cohesión y progresión. Nada puede quedar al azar, o estar de más. Este resultado se ve expresivamente en bruto, desordenado, sucio.

Los personajes no parecen mafiosos o policías profesionales. Ni siquiera parecen duros de verdad; falsamente violentos, no respetan ninguna jerarquía o código de honor y lealtad. No se oyen unos a otros y se soberrontan, hablan botrosamente. Además, se reiteran hasta el cansancio, todas fallas técnicas elementales. El tono se vuelve cada vez menos en serio, hasta absurdamente imcredosimil, sin que se perciba una voluntad declarada de hacer comedia. Así uno se ríe de los personajes y no con ellos.

Lejos del documento de extrema dureza y sin concesiones que caracterizó a Achondo, se puede seguir como un alargadísimo juego o chiste anti-teatral, adobado con balazos y grangui-fiol, mucha droga y forcejeos, y un intranquilizador efecto final.

Pedro Labra

«MUNCHILE».— Director: Rodrigo Achondo. Guión: Gato Barrios. Grupo Anderblú. Centro Cultural Estación Mapocho.

★ ★ ★ ★ ★
Malo Regular Bueno Muy bueno Excelente

EL Mercurio 8. enero 1999 p. 10 (Supl. 1).

(Supl. - wiken)

"MunChile" [artículo] Pedro Labra

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"MunChile" [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile