

513920

Domingo 23 de Abril de 2000 **LA PRENSA** / 3**Gran señor y rajadiablos, de Eduardo Barrios:**

La SAGA del patrón de fundo

Roberto Amaro

• A través de esta novela mayor, publicada por primera vez en 1948, el escritor Eduardo Barrios, se situó como uno de los autores fundamentales para comprender los derroteros de la novelística chilena del siglo XX.

Eduardo Barrios Huidobro (1884-1963) siempre se destacó por cultivar un relato que podría definirse como de análisis psicológico, una tendencia americanista posterior al criollismo que en Chile tuvo, en distintas etapas de su extenso desarrollo, autores magistrales, como Alberto Blest Gana, Manuel Rojas y Baldomero Lillo.

Si bien en las novelas de Barrios esta «como en las cañadillas» presenta el tema del campo o la mina, con sus colores y costumbres, la voz principal es un hijo trillado que desmenuza personajes y situaciones, haciendo partícipe al lector de sus más profundas pensamientos, miedos, frustraciones y deseos.

Por ello —en parte, sus dos más grandes obras, *El niño que enloqueció de amor* y *Gran señor y rajadiablos*, son lecturas obligatorias en la enseñanza pública chilena desde hace ya varias décadas.

Este Premio Nacional de Literatura 1948 es recordado como uno de los más originales señores por su brevedad e inventiva, incluso a nivel continental (en varias ocasiones nacionales se lo nombra junto a los grandes). Sus obras siempre alcanzaron numerosas ediciones. Una de ellas es este *Gran señor y rajadiablos* (1948), una ópera estampa del fundo, del señor de la hacienda campesina chilena, del patrón de fundo, travieso en sus vicios y virtudes. Aquí se hermanan personajes reales y simbólicos, el hombre y sus hombres interiores, en un profundo conflicto que

bien se prepare a conciencia.

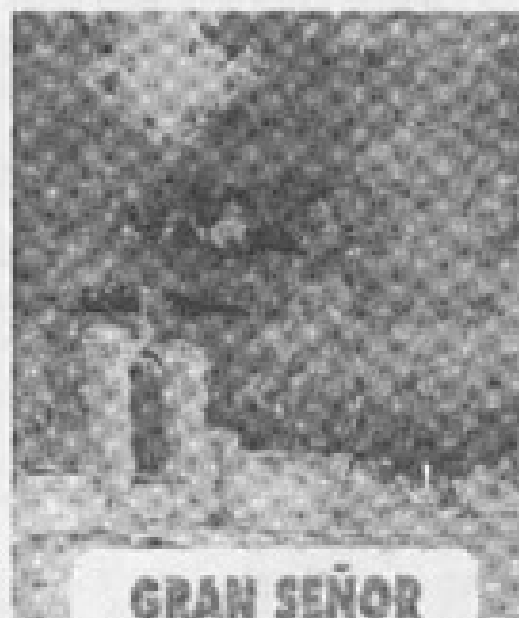
Sabe muy bien cuál es su posición en la escala social del campo chileno a comienzos de siglo, pero eso no le basta y quiere ser el mejor, dominar sin freno a sus vasallos.

Es un verdadero peón, la imagen que cultiva Barrios como caballo pálido, el Pegasus de un libro de cuentos. Por ella, quizás, no hizo caso a la adversidad, cuando adolescente, de la recomendación de un capataz: No se case con mujeres de la hacienda, porque su lugar de privilegio lo hará insostenible.

Pero, al peón, ser patrón se-

quiere ciertos sacrificios que impone la dominación sin contrapesos, así como también a la falta de lo que se le exigirá la acción paternal y de responsabilidad por el bienestar de sus gentes.

Sin embargo, escribe hasta, José Pedro Viqueo va más allá y arroja vilmente contra cada campesino que se cruce en su camino, hasta a coléculos. Borda muchas veces la ley, y se convierte en amo y señor de sus amplios caminos. Un verdadero Gran señor y rajadiablos que Editorial Andrés Bello reedita en una versión completa del libro y la Lectura. En buena hora.



Gran señor y rajadiablos,

GRAN SEÑOR

La saga del patrón de fundo [artículo] Roberto Amaro

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La saga del patrón de fundo [artículo] Roberto Amaro. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile