



# Regreso a Jauja

SO

Juan Rafael Allende (1848-1909) es uno de los escritores más representativos de nuestro país. Si en "Memorias de un perro escritas por su propia pata" ironizó a destajo y en "El Padre Padilla" lució el cronista satírico que le costaron dolores, sanciones y exilios, tal vez originados en "José Arneró", destacó como un excelente autor de tipos y costumbres. "Rompecadenas", el can citado, cuenta su vida. Se trata de un perro-roto, que como aquel clásico Lazarillo de Tormes, va cambiando de amos y ambientes.

Escribió sin pausa ni recato. Advertirían a quienes no conocen la ética, a los cultores de la soberbia y los que hicieron de sus días un vendaval de abusos e indolencias; tal vez los que creen ser dueños de la verdad y la ejercen sin rubor; los enemigos de lo ajeno y los tiranuelos.

Nada mejor que "La República de Jauja", pieza en cuatro actos y ocho cuadros, satírica, con típicos personajes alegóricos que representan una farsa contra los vicios electorales para evocar su filudo ingenio. Está dedicada "a los demócratas de toda América". Puesta en escena el 1 de febrero de 1889, en el teatro del Cerro Santa Lucía, fue prohibida, porque uno de los personajes, "La Verdad", aparecía casi desnuda. En cierto modo algunos vieron veladas críticas al presidente Balmaceda.

En las primeras escenas Aristocracia, Verdad, Pueblo, Trabajo y Presupuesto, protagonistas estelares, comentan la elección de Camaleón II. Aristocracia se muestra escéptica. Hubiera preferido el triunfo de Simón Creso, su marido. Como siempre, el pueblo confía en las promesas preelectorales del

AOE 1475

mandatario. La Verdad no disimula su desengaño. El Presupuesto, esquilinado por el anterior gobernante, teme las peticiones del actual, pero espera que el Pueblo pague los gastos. El Trabajo y su hija, la Democracia, también asisten al besapunto y rifen con la orgullosa y despreciativa Aristocracia. El Presupuesto ríe de las plurales demandas. También participan Bertoldo Cara de Palo, agente cohechador y bufón de palacio, y el periodista Tragaldabas, quien hace sendas entrevistas a los personajes.

La familia alegórica se mueve en las alternativas de gobierno y la fuerza crítica de Juan Rafael Allende juega con escenas enraizadas en verdades eternas y reflexiones filosóficas, que estrellan en la gracia caricaturesca de su pluma. No tema el lector, pues no seguiremos el resumen, por demás tibio si se compara con la garra expresiva directa del autor. Además, de "La República de Jauja, un Drama sin Desnudez, 1891" existe contrariamente a lo que se pudiere creer, una edición -con prólogo de Juan Uribe Echavarría, de quien glosamos alguna nota-, publicada por Ediciones Universitarias de Valparaíso en 1973, y debe estar, aunque sea en mercados de libros viejos.

Sin adesa intención he releído algunas páginas y, tal vez, un poco trasquilado, acaso obrabillado con el decir sagaz del autor de "Las Cartas de un Gato Viejo a un Gato Joven", pensé, entre risueño y preocupado, mientras miraba titulares de la prensa actual, que no sería improbable un regreso a Jauja.

Ramiro Ramírez Rodríguez

El Sur, Concepción, 12-II-1997 p 3.

# Regreso a Jauja [artículo] Ramiro Ramírez Rodríguez.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ramírez Rodríguez, Ramiro

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Regreso a Jauja [artículo] Ramiro Ramírez Rodríguez.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa