



Escaparate

410515

Por la libre
Gabriel García Márquez. Editorial Sudamericana. 2000. 336 páginas.

Se podrá estar de acuerdo o no con el pensamiento del Premio Nobel de Literatura 1982, pero nadie duda de que su pluma es una de las mejores del continente. En este volumen, que recopila sus escritos periodísticos de 1974 a 1975, "Gabo" hace gala de ese estilo limpio, preciso, directo, irónico y sutil que ha caracterizado toda su narrativa, sin que falte tampoco el ingrediente de su particular imaginación.

Es que el novelista prima en el autor de "Cien años de soledad", por lo que suele "reajustar la realidad a la medida de su fantasía", según lo admiten hasta sus propios amigos periodistas. Pero no es un detalle que parece preocupar al escritor, ya que los artículos -publicados originalmente en distintos diarios del mundo- no fueron modificados para esta compilación.

De modo que García Márquez sigue manteniendo afirmaciones discutidas por muchos, como por ejemplo que Allende murió el 11 de septiembre en un intercambio de disparos con una patrulla militar o que el bombardeo a La Moneda fue efectuado por pilotos norteamericanos que ingresaron al país camuflados como acróbatas de circo.

Esas crónicas sobre Chile son sólo parte de un mosaico que incluye su breve encuentro con el Papa, varios artículos sobre Cuba, encuentros con personajes como el general Torrijos y Felipe González, y una encendida invocación a que las mujeres asuman el manejo del mundo para intentar salvar la humanidad en el siglo XXI.

Frimágola
Sebastián Álvarez. Ediciones Unicorno. 1999. 222 páginas.

Fallecido el 30 de mayo de 1998 en Nueva York, cuando corregía esta novela, este joven arquitecto chileno había encontrado en la literatura un nuevo camino de expresión cuando la muerte lo sorprendió, muy joven, a los 36 años de edad, en un accidente ocurrido en la casa de la modelo británica Siella Tennant, una de sus más grandes amigas.

La familia decidió publicar el libro en forma póstuma en homenaje a este hombre de gran inteligencia, sensibilidad y agudeza, cuyo trabajo arquitectónico había quedado registrado en los balcones de Zapallar y Cachagua.

Con una obra anterior escrita en inglés ("The Unimys Corporation", inédita), que trata sobre una sociedad utópica instalada en el desierto de Atacama, Álvarez quiso tocar en esta novela el tema

de aquellos seres de espíritu libre que, en cada generación, se ven obligados a convivir con las convenciones de una sociedad de márgenes estrictos. Es la historia de una saga familiar asentada en el mítico balneario de Mirval (¿una reelaboración ficticia de Zapallar?), cuya protagonista es una mujer de enigmático nombre y asombrosa naturaleza que deja huellas inolvidables en todos los que la conocieron. A juicio de Pablo Simonetti, gran amigo del autor y encargado del prólogo, lo fundamental del relato es que "renueva la esperanza" en las posibilidades de libertad creativa del ser humano.

Escaparate

Por la libre

Frimágola

(ultimo) (ultimo) 24-11-2000 P.39

Escaparate [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escaparate [artículo]. il

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)