

ALVAREZ, NICOLÁS-EMILIO. *Discurso e historia en la obra narrativa de Jorge Luis Borges. Examen de Ficciones y El Aleph*. Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1998. 258 (Jorge Lagos C.).

Este libro sobre parte importante de la obra de Borges se compone de cuatro secciones primordiales: una Introducción, que incluye una nota biobibliográfica, la metodología y una terminología crítica; el Capítulo I, que examina diecisiete cuentos de *Ficciones*; el Capítulo II, con diecisiete cuentos de *El Aleph*, y un Capítulo III con las Conclusiones dedicadas al Discurso narrativo y a la Historia narrativa de uno de los más preeminentes escritores de la literatura universal del siglo XX.

La Nota biobibliográfica resalta la genialidad del poeta, ensayista y narrador, y la relevancia de su obra poética traducida a diferentes idiomas y que le valiera ser galardonado en 1961 por el Congreso Internacional de Editores con el Premio Internacional de Literatura o premio Formentor.

Borges es considerado aquí –y así lo demuestra el autor– un anticipador, a través de su literatura y su pensamiento, de varias corrientes de teoría y crítica literarias que posteriormente surgirían en el ámbito del desarrollo de la historia de las ideas.

A cien años ya de su nacimiento (24 de agosto de 1899), Borges sigue siendo considerado como un autodidacta de erudición inaudita y universalista, motivo de asombro para el mundo intelectual y académico.

Metodológicamente, el texto se ocupa del estudio de los procedimientos de producción del texto borgiano a través de un análisis narratológico en combinación con la aplicación de diversas teorías estéticas y de crítica literaria procedentes de la semiótica, de la desconstrucción, de la teoría del lector, de la hermenéutica, la metaficción y la intertextualidad.

El autor aclara que en el análisis narratológico la obra de Borges ha sobrepasado la teoría de Genette; por tanto, en principio se adoptaron criterios metodológicos y definiciones de diégesis, metadiégesis, narrador homodiegético, autodiegético y heterodiegético, así como acto de narración y conceptos como analepsis, prolepsis, metalepsis, paralipsis y focalización; sin embargo, hubo que agregar conceptos como prediégesis, subdiégesis, posdiégesis, narrador autorial, narrador doble, lector invocado o autorial, discurso autorial y la modificación de algunos conceptos propuestos por Genette.

Borges –expresa Alvarez– no tan sólo rebasó la teoría de Genette, sino también se anticipó, literariamente, en prever la vigencia del concepto de logocentrismo preferentemente en la tradición cultural de Occidente, procediendo a construir y desconstruir simultáneamente sus textos narrativos, y en determinar la dualidad ínsita de toda escritura, lo que Derrida plantearía después mediante el opósito de "diferencia y deferencia".

Agrega y aclara el autor en el tercer apartado de la Introducción la terminología crítica que usará en el análisis del corpus literario seleccionado. Conceptos como los ya mencionados del análisis narratológico son examinados sobre la base de estudiosos como Roland Barthes, Umberto Eco, Michel Foucault, Hans-Georg Gadamer, Claude Lévi-Strauss, Wolfgang Iser y Thomas Sebeok, entre otros.

NAF 8333

Discurso e historia en la obra narrativa de Jorge Luis Borges [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Discurso e historia en la obra narrativa de Jorge Luis Borges [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile