

BAS 1479

cultura y espectáculos

La Tercera / Martes 22 de septiembre de 1998

AUNQUE NO SOY LITERARIA
Rosa Araneda en la poesía popular del siglo XIX



MICHAELA NAVARRETE A.
Copiadora y artista

Collección de Documentos de Folclore

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

LITERATURA ORAL Y
TRADICIONES POPULARES

Para dar la idea de los pliegos en que se publicaban los poemas en el siglo pasado, el compilado de la obra de Rosa Araneda tiene un formato especial de 32 x 20 centímetros.

Iniciativa de la Biblioteca Nacional se lanza esta noche

Publican poesía popular del s. XIX

● Ninguna preocupación humana ni divina queda de lado en las décimas de Rosa Araneda, poeta "de cordel" de 1850.

En las 302 páginas de versos palpitantes que está también en la línea de la denominada "literatura de cordel", aquella en que se "impresó" la memoria de los juglares y se vendía en pliegos en las calles, colgados de un cordel que se amarraba de árbol a árbol.

Los versos A lo Humano incluidos en Aunque No Soy Literaria hablan de amor, literatura, historia, orígenes y desgracias, compromisos y desvíos, reflexiones y orientaciones: Saludo de un Amante a sus Queridas, Borracho Asesinato en Quillota, Un Italiano Degollado o Una Represión a una Cabrona.

na de la Calle de Chaeburgo. En A lo Divino la base es el Antiguo y Nuevo Testamento.

En Chile existen dos colecciones de lira popular: cuento Michaela Navarrete con cerca de treintenta poetas. La del alemán Rodolfo Leena que llegó a Chile en 1890 que en 1931 la donó a la Biblioteca Nacional; la segunda, de Raúl Anzamátegui que, según la profesional, la formó Julio Vicuña Cifuentes. Ambas están impresas en un delicado papel tipo volantín, por lo que fueron microfilmadas.

● ¿Qué es la importancia de la literatura oral?

Para la Biblioteca Nacional es muy importante la tradición oral, pues es recuperarla al poeta la legitimidad que tiene como fuente bibliográfica para el estudio de la cultura de una nación.

● ¿Cómo define a la lira popular?

Es la poesía del pueblo, un arte de contar gente del gusto del pueblo. Se lee cada 15 días salta un lapso de 15 días y salen 3.000 ejemplares. Por ejemplo, aborda la cerámica roja, pero no es el morbo, como se hace actualmente, sino con crítica social y denuncias. Los poetas populares fueron contrarios a la pena de muerte, porque la vida no la podía quitar una persona, decían. Destacaban la valentía, criticaron los excesos de los generales en la Revolución de 1891; cuando enteró Halmaceda los poetas lo defendieron. La lira popular es una poesía intuitiva y sin pelos en la lengua.

Publican poesía popular del s. XIX [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publican poesía popular del s. XIX [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)