

Poetas de Atacama - Eduardo Aramburú García



Por
Benigno
Avalos
Ansieta

Permítaseme una observación previa. En mi artículo anterior (viernes 1 de octubre) decía que Tussel Caballero, como la mayoría de los escritores regionales, es un poeta de inspiración "lárica", no "lírica", como aparece como error de impresión. Llámense poetas "láricos" aquellos que se inspiran en temas hogareños o de su tierra natal. ("Lárico es un adjetivo derivado de "lar", hogar o casa, o, por extensión, lugar de nacimiento o residencia. (Los "lares" eran los dioses protectores del hogar de los romanos).

Eduardo Aramburú García es un poeta no nacido en esta zona, si en la sureña ciudad de Chimbarongo, pero reside en Copiapó desde muy joven. En esta ciudad se casó con una dama huasquina, y concibió a sus cinco hijos algunos ya profesionales. Aquí cursó parte de sus estudios humanísticos y universitarios, y se ha formado como un intelectual reconocido a nivel nacional. Actualmente es profesor de Castellano y director del Centro de Extensión Cultural de la Seremi de Educación, que tiene a su cargo una amplia red de actividades regionales de carácter educacional.

Es autor de varios libros de poemas editados en su propia empresa "Tamarugal". Algunos de sus títulos son: "Engranaje del Tiempo" (1978); "Espada de

Agua" (1981) y "Transparencias" (1989).

En el poema inicial de "Transparencias", COPAYAPU, el autor trasunta su amor a la tierra- madre adoptiva:

Hoy he bajado a la frente de tu aurora/ y en un campanario de voces/ mi voz empieza a transitar/ por las calles y tú estás vivo//. Encontré el mañana; la luz y los hombres/ abren las puerta tuya de futuro y de canto/ donde el chañar entrega su miel áspera/ y alas abejas amigas, obreras sin honorarios/ se reúnen en el limbo de tus sueños/ y la voz mía se une a tu raíz donde el broce canta//.

Luego el poeta prosigue su canto de amor a la tierra-mujer:

Tú, que viste al hispano atravesar el cerro/ amada, cuenta, canta y ríe, sueña junto a los caminos.

Tú nos perteneces/ ayer, hoy y mañana/ Eres la cepa rebasada del llanto agríndice de las parras/.

En la Segunda Parte, el poeta transita por el apasionado mundo del amor, sin meterse en gastados caminos, sin caer en lugares comunes en que suelen tropezar los poetas enamorados:

Hoy me detuve en tus ojos, y vi/ un trigal abierto jugando en las colinas/ Caminé por la luz de las pupilas/ y una niña se columpiaba en el viento/.

En su poema "Añoranzas", confidencia sobre su primera noche de amor:

Fue entonces cuando supe que el amor/ supera todas las edades/. Y yo iba contigo reconstruyendo el tiempo/ la noche nos envolvió en su enigma de sueños/ y una calle San Diego nos denudó el secreto/.

En la Tercera Parte, se enseñoorea la muerte con su trágica sonrisa, o "el

hambre quejumbrosa de los que viven detrás": las bestias desbocadas pisoteando los cuerpos; las lluvias de metrallas, todo esto es dramático. Pero al final, renace la esperanza, la libertad, cuando el poeta dice:

Cabalga/ cabalga/ te esperar/ muchacha/ los niños te claman/ la mañana preñada te llama.

Cabalga, muchacha de la esperanza/
/-----

En los pueblos de América/ despertó la mañana//.

En este poema, "Te esperamos", es obvio que la muchacha que cabalga simboliza la libertad.

La Cuarta Parte se inicia con un emotivo canto a su señora madre, fallecida muy lejos/:

"Cuando te fuiste, no escuché tus palabras/ pero hoy me la traen/ los que vienen del cielo//.

Prosigue el poemario con un cálido homenaje a su esposa señora Teresa, y así, en el refugio familiar, con la llegada al mundo de Bernardita, su hija menor, se restablece la calma, después de agitados días de angustias, que el poeta no menciona, pero se intuyen a través de la lectura de sus versos.

Las dos últimas partes del poemario adquieren épicas tonalidades, que se advierten en algunos títulos, como "Historias", "Epopéya", "Luz en las pupilas", "La gran esperanza", "Valdivia", etc.

Como escritor, Eduardo Aramburú ha merecido honrosas condecoraciones, a niveles regional y nacional.

Fue, además, Premio Regional de Literatura 1979, otorgado por la Sociedad de Escritores de Atacama.

sección ajenos a la Editorial corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial).

Diario Chañarillo, Martes 12 de octubre de 1999.

b3

Poetas de Atacama, Eduardo Aramburú García [artículo] Benigno Avalos Ansieta

Libros y documentos

AUTORÍA

Avalos Ansieta, Benigno, 1909-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas de Atacama, Eduardo Aramburú García [artículo] Benigno Avalos Ansieta. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile