



AAf 5299

EL MERCURIO — Sábado 26 de junio de 1999

ACTIVIDAD CULTURAL AAf 6299

Trascender Con el Verso

● Eduardo Anguita no fue sólo un poeta metafísico. Fue un sintetizador de tradiciones, rozó el "existencialismo religioso" y vivió su vida en fragmentos. Ya está en librerías "Anguitología", selección de su poesía y ensayos más relevantes.

"Anguitología" es una selección de la obra de Eduardo Anguita que estuvo a cargo de Andrés Morales. En sus 300 páginas, el libro da a conocer la prosa poética y los ensayos del autor, además de sus poemas más importantes. Parte de la obra en prosa fue publicada en "La Belleza de Pensar", texto que contiene "Palabras al oído de México" —pequeño volumen publicado en Puerto Rico, en los 40—, y "Rimbaud Pecador", donde "muestra la arquitectura oculta del autor francés y reflexiona sobre la forma en que se acerca a la realidad", dice Morales.

—¿Por qué usa el término "pecador"?—
"Se puede decir que Anguita tenía una religiosidad existencialista. Creía que el poeta es un pecador, porque se plantea frente al mundo y toma la belleza convida, la sienta en sus redillas —como decía Rimbaud—, con todos sus gérmenes de putrefacción. Venas en el pudridero— es el ejemplo más claro que contiene la misma idea de belleza en descomposición presente en toda la historia de este siglo".

"Anguitología" rescata momentos fundamentales en la vida del autor a través de artículos. En "Palabras al oído de México" reflexiona sobre su experiencia en ese país, donde fue Agregado Cultural en 1953, y dialoga con "El libertino de la soledad", de Octavio Paz. "Muestra el amor y el rechazo que México siente hacia su herencia hispánica e indígena, señalando una diferencia entre América mexicana y América rubia".

Punto central de la selección es el "Manifiesto David" (1958), donde Anguita fraguó toda su concepción poética. Junto al arquitecto José Edwards, propone un tránsito "desde un estado poético, hacia un estado heroico, que es el objetivo del peregrinaje artístico". Quieren vaciar la realidad y, mediante la proyección voluntarista de la visión sobre el verso, crear el estilo de objetos y de actos que funcionen orgánicamente a semejanza del hombre. "Fíden a la poesía 'que sea un perfecto instrumento para conducir al hombre a la vida y a la verdad'".

—¿Qué otras obras contiene la selección?—
"Hay pequeños textos, algunos arte poética o evocaciones a momentos de su escritura, como su vinculación con Poe y otros. 'Mister de Clerencia', dedicado a la memoria de Vicente Huidobro, fue escrito a la manera de Gonzalo de Berceo. Mucho se habla del Anguita heredero de Huidobro, pero tuvo un camino vinculado con la tradición clásica".

—¿Es significativo es un tiempo de verso libre?—
"Anguita está profundamente ligado a la tradición, al ritmo, a la métrica. La vanguardia no se entiende sin la tradición".

—¿Qué hacen las generaciones posteriores a la ruptura?—
"Este siglo ha favorecido las rupturas más rápidas que ninguna otra. Ahora se habla de vanguardia histórica, de posvanguardia, de neovanguardia. Los 30 primeros años del siglo fueron vanguardistas. Luego, la poesía se abrió a lo social con Neruda y Vallejo. El existencialismo revisó lo pasado y lo que hemos hecho. Después viene un período de posvanguardia, que son los últimos cotidianos de las primeras décadas. Vino una nueva ruptura con los años sesenta que derivó a una catarsis vomitiva, que se presenta como una demencia o como un excesivo experimentalismo que pierde el sentido. Hoy estamos volviendo a la palabra y al formato del libro".

—¿Qué relación tiene Anguita con ese devenir cultural?—
"En el caso de Anguita todo está resumido en sus grandes cuestionamientos. Es un gran umbral hacia preguntas vinculadas con la trascendencia, el tiempo, el espacio, lo caduco y el amor. Describe el encuentro cara a cara de un niño con un anciano y resume así la existencia del hombre. No da respuestas definitivas, porque cree que el poeta trabaja con la intuición y la adivinación. Anguita es un hijo de su siglo y, por eso, no puede responder, se ve cuestionado, desdoblado, fragmentado".



Trascender con el verso [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales, Andrés, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trascender con el verso [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile