

# Prácticas, Liturgias y Tragedias

POX IGNACIO RODRIGUEZ

COMO ensayista, Anguita es una figura central de la cultura chilena e hispanoamericana. Como poeta, un "iluminado", es decir, un configurador del tránsito del individuo hacia su semejante, el otro que habita dentro de él y al que sólo puede identificar mediante un acto de revelación que se le impone en un momento privilegiado y desde entonces definitivo de su vida. Por esto es necesario celebrar esta antología, excelentemente editada y prologada, pues constituye una gran posibilidad de encuentro con una de esas escasas voces de acceso al terrible y simultáneamente prodigioso proceso de conversión que es el fundamento de nuestra libertad: ser derribados de nosotros mismos para comenzar a ser nuestros otros mismos.

Después de muchos años se vuelve a publicar aquí «Rimbaud Pecador», un texto de implacable lucidez en el que, a propósito de una lectura exhaustiva del poeta francés, Anguita pone en movimiento las energías de sus certidumbres y obsesiones, el amplio espectro de su fe debatiéndose en sus contradicciones: el anhelo de santidad implica siempre una temporada de perversidad. Y tenemos, además, la oportunidad de releer los manifiestos de David, esa especie de peregrinación intelectual y emocional desde el hacer al hacerse, donde se van cumpliendo las ceremonias caídas y resurrecciones que le permiten al simple mortal devenir en héroe.

Cuando se vuelve a leer «Venus en el pudriero» se tiene la sensación absoluta de estar frente a un texto que, al mismo tiempo, lo incluye y lo sobrepasa. Es tal el nivel de las ambivalencias y de las polivalencias, de las ambigüedades que anulan toda retórica y, por lo mismo, todo sentimiento de familiaridad con los ornamentos de un lenguaje ritual, que

desde los círculos concéntricos que se van generando en el poema, las claves se adelgazan e hinchan más y más hasta que concluyen en sus propios secretos, y entonces recomienzan a decirse a sí mismos. Se intuyen las coordenadas que lo comunican con las mitologías y las teologías, con las alquimias y las ciencias, con las filosofías y las magias, pero también la superación de todas esas "disciplinas". Palabras que inauguran un lenguaje que ya no comunica sino la "gramática" de lo presentado, pero nunca dicho, porque no podría decirse de otra manera. Así, la emoción que desata no está en el lector: está en él, revelándonos las zonas recónditas de lo humano, lo inabarcable de todas nuestras contradicciones en el límite mismo de la insensatez.

Con «El poliedro y el mar» entramos al silencio de los cuerpos ideales, aquellos que recorriéndolos se retiran a su pura espiritualidad, y finalmente de ellos no obtenemos sino las lejanías. Y hay que retornar entonces a buscar en el vino —nada más que un ejemplo— unas esencias que una y otra vez se disuelven al entrar en contacto con su materialidad. Y queda el hueco, la sombra del hueco, el reflejo de un reflejo, la fantasmagoría platónica de lo inatrapable, la tragedia de toda perfección. ¿Por cuántas prácticas y por cuántas liturgias hay que merodear para morirse y renacer de uno mismo?, parece decir el texto.

Pero quizá no tiene sentido un "análisis" de esta naturaleza. Son tan grandes los poemas de Anguita que en ellos el qué ya no importa, porque no tiene otra formulación posible que la formulada por ellos, porque la disposición y ensamblaje de sus palabras pronuncian lo nunca antes pronunciado —generando incluso

su propia ética— y hay, por lo tanto, que acogerlos tal como son, con la emocionalidad intrínseca que sobrevuela sus extensiones, y sin intelectualizarlos más allá de la inspirada inteligibilidad que subyace en sus trasfondos.

## ANGUITOLOGIA

Eduardo Anguita.  
Selección y prólogo de  
Andrés Morales, Editorial  
Universitaria, Santiago,  
1999, 310 páginas.



El Mercurio Supl. 4-IX-1999 P 10

## Prácticas, liturgias y tragedias [artículo] Ignacio Rodríguez.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Rodríguez A., Ignacio, 1948-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Prácticas, liturgias y tragedias [artículo] Ignacio Rodríguez. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile