

Dos poetas de Chañaral

Sergio Fernando Olave, Madrigal de dos mundos

510866

Cuando el hombre queda quebrado por dos continentes es como un campo abandonado por la vertiente; sin embargo, si el espino volteado va al pozo o a la poesía éste se recupera del path y del extrañamiento. Así es la poesía de Sergio Fernando Olave: hace del dolor y de la lejanía un propósito de reconstrucción: de volver a ponerse de pie, y vivir desde allí la "belleza de escribir".

Dos correlatos constituyen este madrigal: la fuerza lírica, que se posa como nieve sobre las palabras y la andadura férrea, que como un jinete ensangrentado atraviesa por las alambradas. Por ello, no resulta gravitante el ejercicio estilístico en otro idioma, porque en lo esencial el poeta preserva el ethos cultural.

La poesía de Sergio Fernando se posiciona de la vida cotidiana sin dramatizar ni acomodarse a la singularidad, a pesar del holocausto; es decir, busca y canta y en cierta forma logra retomar la fiesta de la vida. El dolor, el exilio y el "peso de la noche", son también para él, como lo señalara Martí: "la coronación del amanecer".

No hay duda que el poeta tiene una fundamental influencia que viene de su tierra: "Dicen que la historia de cada uno comienza cuando abrimos los ojos a la claridad del mundo".

Y este poeta los abre desde Chañaral, un Chañaral colectivo con apellidos, con oceánica

atmósfera y con los brazos abiertos -como el mismo lo dice- en la frontera del desierto. Es un chañaralino en el mundo: es un poeta con el corazón en el puerto, como un niño que no olvida el arroyo de la infancia.

Es largo el camino en que atisbo a Sergio Fernando; pero sus trancadas, entre el charco y la luminosidad, se sienten y se acendran en el Desierto Florido con el fresco aire de los parronales y el sabor de la tierra amada: populosa de frutos.

x Abdón Anaís Rojas, Las 48 horas del moro

Entrar al territorio poético de Abdón es una aventura ascendente, por el vigor conceptual y el compromiso lírico de su poesía. Va el poeta a concho; busca estremecer y enternecer, como un encordado de guitarra. No busca Las 48 horas del moro ser suave brazo que baja de un río, sino que ser en sucesivos golpes de oleaje, como el mar de su pueblo natal. Y por lo tanto, obliga al lector a tomar cartas en el asunto, a participar del conflicto del cual se está hablando, y, que en este caso, incita a participar de la esperanza arropada por el poeta.

No es en lo conflictual donde reside Abdón Anaís Rojas, sino en la invitación a vivir integralmente, a vivirse, a pararse sobre la vida como un cóndor en las heladas montañas. De



Por Arturo Volantines

allí que el Corán, el Che, el Cantar de los Cantares, el Génesis y otros paradigmas culturales recorren el libro como un hilo conductor hasta convertirse en una gran laguna cargada de utopías. Allí la cultura percute y repercute propone el poeta, en el desarrollo de la sociedad; el círculo ascendente, como un padre reparte el sol al mediodía.

A pesar de la contundencia y de la universalidad de los recursos del poeta, canta esencialmente a la gente sencilla: al pirquinero, a la esposa y a la morena "de labios de miel".

Y también le canta a su entorno inmediato, a los compromisos de hoy, porque además contradice a la muerte en el ser con otros.

Pero en su lento Chañaral surge el poeta más profundo. De su tierra recoge las claves libertarias; y a su vez, este también le moldea como el viento al chañar: Tierra Atacameña que le impuso al poeta cierta alegría telúrica, entre la roca y la espuma del puerto: "Mi puerto, mar y aridez, /extraña cercanía de mar y desierto/ donde pasé mi niñez". No hay duda que aquí hay poeta para mucho, porque ese artista que ama a sus raíces lo recoge la eternidad de su pueblo.

(Los conceptos vertidos en esta sección ajenos a la Editorial corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial)

510866

Diario Chañarillo, Jueves 01 de julio de 1999.-

P. 2

929-2

Dos poetas de Chañaral [artículo] Arturo Volantines

Libros y documentos

AUTORÍA

Volantines, Arturo, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos poetas de Chañaral [artículo] Arturo Volantines. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)