

EL PERUANO VALPARAISO 9-NOVIEMBRE-1996
P.C.12.

DD 6861

ESPECTACULOS

**El fundamento
de la última
novela del autor
está en el
desierto,
paisaje que
obliga al
hombre a
dimensionar su
esencia**

Roberto Ampuero:

"El cadáver es un pretexto"



Roberto Ampuero.

El amor y las pasiones son lo que mueven a Roberto Ampuero en la escritura de sus novelas negras, esas donde el ya clásico detective caribeño—porteño Cayetano Brulé se mete en variopintos ambientes para revelar a muertos y asesinos.

Puede parecer curioso, pero así es. Y a confesión propia. Nada de morbo, afanes voyeuristas o detectivescos. Simple cariño. Intenso cariño. Tanto que "el cadáver es un pretexto".

En "El alemán de Atacama", su tercera obra protagonizada por Brulé, el mentado cadáver corresponde a un joven técnico alemán que había viajado al norte para estudiar proyectos de riego.

"Cayetano Brulé —cuenta Ampuero— llega a San Pedro de Atacama y empieza a descubrir que el desierto no es monótono como creía; empieza a descubrir a la gente, conoce los problemas de los oasis y de las minorías étnicas cuya milenaria forma de vida está hoy amenazada por la probable pérdida del agua en beneficio de las empresas mineras."

— ¿De dónde nace tu interés por Atacama?

"Descubrí Atacama en el viaje de estudios del colegio, y fue una experiencia inolvidable. Allá el hombre queda reducido a su mínima expresión, enfrentado a una naturaleza brutal, que te obliga a pensar en qué es superfluo y qué es necesario en la vida, y si eso lo vinculas con una cultura que vivió miles de años en eso, como los atacameños, el asunto adquiere un valor doble."

Sin ir más lejos, para redondear "El alemán de Atacama", Ampuero se radicó por tres semanas en el pueblito de 1.500 habitantes que es San Pedro.

La novela ha aparecido simultáneamente en Chile, Argentina y Alemania.

IOWA Y LOS PROYECTOS

Ampuero regresó por pocos días a Chile, precisamente para presentar "El alemán de Atacama". De su estancia como escritor residente del Inter-

national Writing Programa de la Universidad de Iowa, Estados Unidos, que finaliza este mes, contó que aparte de ver y oír a grandes escritores de todo el mundo, ha trabajado intensamente en el establecimiento de contactos con agentes y editoriales norteamericanas, con miras a la edición de sus obras en inglés.

"Mis cuentos tuvieron buena acogida. Son versiones traducidas de mis primeros relatos publicados en Alemania, que curiosamente hablan también del desierto de Atacama. Aparecerán en una prestigiosa revista literaria", indica con claro orgullo.

Ampuero regresará al país en diciembre, para participar en un foro sobre la novela negra en el marco de la Feria Internacional del Libro de Santiago, donde debatirá junto a Ramón Díaz Eterovic y Luis Sepúlveda.

"El Cadáver es un pretexto" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Cadáver es un pretexto" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile