

ARQUEOLOGIA POLICIAL

EL HOMBRE GOLONDRINA

Roberto Ampuero
Planeta, 1997 (185 páginas)

Los admiradores de las novelas policiales de Roberto Ampuero no se sentirán defraudados al leer los relatos que su autor ha recogido en este volumen. Si bien ninguno de ellos corresponde punto por punto al género que identifica a Ampuero dentro de la narrativa chilena actual, en la mayoría se advierte su atracción hacia los motivos de enigma y sorpresa que constituyen el germen de toda buena trama policial.

Ampuero se deleita en engañar a sus lectores haciéndoles suponer el desenlace de un acontecimiento que después sufrirá un inesperado cambio de rumbo debido a una súbita fractura de su desarrollo, o a una insólita imagen que el narrador introducirá sin anuncio previo en el discurso.

Aunque no se trate de cuentos policiales propiamente dichos, estos relatos son el resultado de la mirada inquisitiva de un narrador capaz de descubrir los enigmas, los absurdos y las alteraciones que se ocultan incluso en las peripecias aparentemente más triviales de la vida cotidiana.

Según se informa en las solapas del libro, estos cuentos fueron escritos a lo largo de un período de varios años. Es una lástima que el volumen no consigne la fecha de cada uno ya que, sin menoscabo de la indudable calidad del conjunto, el lector apreciará a ratos indudables alteraciones de estilo y de temas.

temas y ciertos desequilibrios estilísticos en su composición.

La estructura de un par de cuentos conserva el evidente carácter primerizo que anuncia la germinación de un narrador de garra y poderío, pero que, en el momento de redactarlos, no había defini-

ciones, todos los cuentos ofrecen ciertas marcas comunes que les otorgan notable atractivo, entre las que pueden destacarse la sobriedad del vocabulario, la nitidez de las imágenes -que parecen descritas por un narrador que observa la realidad con parsimonia y con los ojos entrecerrados-, la concentración de las peripecias en torno a una situación nuclear bien definida, el carácter inesperado que asumen los desenlaces y, por encima de todo, la variedad de actitudes narrativas que ensaya el autor.

Aunque aparecen catalogados formalmente en cuatro secciones distintas, también se pueden descubrir ciertas preferencias comunes sin importar la sección donde los cuentos han sido incluidos. La mayoría pretende sumergirnos en la incertidumbre mediante el buen manejo de los recursos discursivos propios de una interpretación fantástica de la realidad; otros producen principalmente el factor sorpresa mediante el inesperado giro de los desenlaces, y un número más reducido busca provocar en los lectores el efecto de lo cómico o de lo absurdo. Pero de una manera u otra, sobre todos los cuentos se proyecta con nitidez la experiencia del exilio, del desarraigo o de la opresión militar como una circunstancia que deja una traza indeleble en el comportamiento de los personajes. El cuento "La cárcel" constituye en este sentido una pequeña piedra maestra, una excelente síntesis de los méritos literarios de esta arqueología policial.

Roberto Ampuero El hombre golondrina



Roberto Ampuero

do todavía su personalidad narrativa. Otros, por el contrario -y habría que agregar que constituyen la mayor parte del volumen-, son relatos salidos de la mano de un narrador que ha encontrado la forma apropiada para comunicar su característica y personal visión de mundo. La indicación de fechas habría constituido, por lo tanto, una excelente ayuda para que los lectores pudieran apreciar con claridad el proceso de maduración artística que significó cada texto en la formación literaria de su autor.

Pero más allá de la superficialidad temática o de la debilidad compositiva que se

Roberto Ampuero

Arqueología policial [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arqueología policial [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile