

Roberto Ampuero

8550116

EL ALEMAN DE ATACAMA



ROBERTO AMPUERO

A mi el desierto me fascinó y deslumbró como escenario desde que lo descubrí a los dieciséis años. Desde entonces quise poder describirlo. Aparece en mis primeros cuentos (*El hombre golondrina*, Planeta, 1997) y reaparece en *El alemán de Atacama*. Me pareció que la novela policial debía aceptar el reto de sacar la trama de las

ciudades —que siempre ofrecen acción por su vida agitada y anónima— y llevarla a un mundo aparentemente estático y de sucesos lentos, graduales, donde el suspenso tiene que basarse exclusivamente en los méritos de la trama. La ciudad moderna es el escenario natural de la novela policial, un oasis o el desierto representan un reto. El desierto exige que el narrador afine su vista para que descubra su riqueza de matices, afine el oído para que escuche la variedad de ruidos y calibre los recursos narrativos, pues allí, en el

EL MERCURIO

DE 2000

(Incl.)

Roberto Ampuero [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Ampuero [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile