pb 29-XI-1998 El mercurio cuerpo. AAF 6473

CUENTO

El Hombre Golondrina
Roberto Ampuero. Seix Barral, Santiago, 1997. 185 páginas.

ESTE libro es una caja de sorpresas, por cuanto otorga una faceta distinta de Roberto Ampuero, conocido hasta ahora sólo por sus novelas sobre detectives. Hay, primero, un cambio de género: en vez de la novela, el cuento. Y luego, hay un drástico cambio de personajes: el simpático detective apátrida de antes, distanciado emocionalmente de los hechos, es sustituido aquí por solitarios habitantes del exilio, voces comunitarias censuradas y ciudadanos extraviados en la ciudad moderna. Es muy posible que muchos de estos cuentos hayan sido escritos durante las décadas pasadas, pues rescatan emociones y formas ligadas a la literatura disidente: literatura y exilio, relatos sobre el miedo, las formas oblicuas de designar lo ominoso. También existe un diálogo explícito con la fabulación popular, el lenguaje del absurdo y la alegoría.

La obra está dividida en cuatro secciones: «Deutschland», «Atacama, «Manu Militari» y «La Ciudad». Cada sección tiene siete cuentos, salvo la primera, que incluye sólo seis. «Deutschland» aborda la solitaria vida de los inmigrantes en tierras alemanas, mientras que «Atacama» presenta los sueños y miserias de las gentes del norte. Por su parte, «Manu Militari» habla sobre los rigores de la dictadura y «La Ciudad», acerca de nuestras actitudes paradógicas.

De la serie de «Deutschland», vale la pena señalar el cuento **Alquiler en Hamburgo**, donde se refiere una situación absurda y cómica: una pareja de chilenos tiene que amoldarse a los excéntricos gustos de un gordifión, que exige que diariamente el arrendatario ostente una manzana sobre su cabeza para que él practique tiro al blanco con flecha (todo sea por cambiarse de barrio). En la siguiente serie, **El hombre golondrina**, es la historia de un hombrecito, mitad artista del bambre y mitad ángel caído, que llega a un pueblo norteño para hacer un acto de magia: va a volar, lanzándose a los aires desde un árbol. ¿Volará, como lo hacen los personajes de García Márquez, o seguirá el azaroso destino del niño campesino en **Absino**, de Pedro Prado?

De las últimas secciones, destacan los cuentos **La modista, Las máscaras** y **Costumbres familiares**, por su carácter inquietante. Y también, los relatos breves sobre las alegorías del mal, de gran irreverencia. En resumen, un ejercicio literario de interés.

Rodrigo Cánovas

52

Cuento [artículo] Rodrigo Cánovas.

Libros y documentos

AUTORÍA
Cánovas, Rodrigo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN
1998

FORMATO
Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN
Cuento [artículo] Rodrigo Cánovas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN
Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN
Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile