

Crítica Literaria:

BAJO FIANZA, libro de cuentos de María Cristina Aliaga Luna

Es evidente lo difícil que resulta realizar una "Crítica Literaria" en provincia, como lo recordaba Rodolfo de los Reyes en un artículo aparecido en este diario. Pero mi deber orientador de estos temas literarios, me obliga a no ceder espacio a la desinformación y conducir al lector por el recto camino que le permita enriquecerse culturalmente con libros de real valor.

Los poetas y esenores, deben tener la suficiente capacidad para seleccionar sus escritos; no se trata de publicar con urgencia irracional, se debe meditar, leer y releer cada línea y otorgarle valor artístico y estético a sus obras.

En la estructura del pensamiento, cuando leemos un cuento, reacciona la memoria atrapando el perfil esencial de la acción, los personajes y el ambiente. Es decir, registramos los hechos, ante que las ideas. Estaremos directamente planteándonos, la impresión que nos produce los elementos que componen el universo de

el autor. Cosa que demuestra que el editor, no tiene la más mínima idea de literatura. Y por otra parte, el que no tiene conocimiento de narrativa, debe entender que hace el ridículo escribiendo un prólogo del cual ni siquiera se tiene convicción y por lo tanto profundidad. Se debe privilegiar al autor y no los títulos extraños del prologuista. Estas reflexiones de crítico, apuntan a ser más rigurosos en cada publicación, ya que estamos ante el ojo histórico de las próximas generaciones.

María Cristina Aliaga, es una atractiva poetisa, nacida en 1948. Está radicada en Curicó y ahora tiene pretensiones en el cuento. Difícil tarea esta, la de narrar en medio de un éxtasis poético. Ella está llena de ideas automáticas que intenta transferirlas al mundo de la narrativa, y lo hace con poco rigor expresivo. La sintaxis se emplea para dar mayor energía, elegancia y expresión a las frases. En los cuentos existe un abuso de copulativos y de verbos, y haciendo gala de poca síntesis. Los usos reiterativos del "Había", y contraposiciones verbales y de ideas, hacen perder los límites de

nada que se parezca, más parece un juego desvarío de su mente. "Chile, País de Leyendas", se hace más viable en el tono de leyenda, posee un gusto más suave y familiar. Estos cortos cuentos, están restringidos por el espacio, no se alcanza a establecer una columna vertebral del suceso, la experiencia y la realidad transmitida en una condición artística. Existen varios cuentos cortos: "El Juicio", "Ella Volverá", "La Verde Laguna de los Ojos", "Un día en mi aldea", etc... se descubre el sentimiento poético de la autora y su tentativa de producir un efecto de hechos, que no llegan a ser concluyentes.

El cuento, al margen de entretenernos, nos debe hacer reflexionar a través de la experiencia de sus personajes, sobre hechos sociales y de vida. De ahí, que la palabra encarna un valor simbólico y trascendente.

En todo caso, María Cristina Aliaga posee buena técnica y en estos primeros pasos, se detiene la valentía para manifestar su talento.

Bajo fianza, libro de cuentos de María Cristina Aliaga [artículo] Samuel Maldonado de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maldonado de la Fuente, Samuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bajo fianza, libro de cuentos de María Cristina Aliaga [artículo] Samuel Maldonado de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile