

410329

POR JESSICA ATAL

USANDO el lenguaje religioso que el título inspira, *Santos Subrogantes* de Pedro Montalegre aparece como toda una revelación.

De este joven talento, surge una poesía nueva y profunda, que expresa una relación con Dios intensa, alterada, oscilante. El lenguaje es inquieto y tan íntimo que a veces se torna homínico, producto de "la rabia, la demencia". No solo la propia sino "la ira del siglo".

No se da tregua cuando "Hoy los santos subrogantes se ofertan a gritos". El poema grita pero siempre es un diálogo. Con Dios, con el demonio, con el hombre, la mujer, consigo mismo. Nunca deja de ser simbólico. El infierno y el paraíso contienen los secretos. Y la atracción hacia uno u otro puede dar o quitar la vida.

El alma sufre y se descubre hasta el final. La necesidad del Cristo humano es inmensa: "Quizás si me invitas una cerveza/ hablémos de igual a igual". Pero la vida no es pareja. Se añoran las voces de la divinidad y del demonio, del ser derrotado y del ser supremo. La palabra vibra blanda, o se define. Se escuchan ecos desgarrados de Pablo de Rokha, ecos de la apuesta desafiante y lúdica de Viceré Ibañeta.

Pedro Montalegre escribe de su búsqueda interna. Del camino hacia la perfección espiritual. Dice en «¿Quién eres? A veces pienso: somos el mismo que rasca la pared/ A veces es más fácil presionar la verdad cuando nada se tiene». Nos recuerda aquella gran alegoría de Manuel Silva Acevedo, entre esos lobos feroces y estentóreos y ovejas mansas y pacíficas. Y luego, el resultado de aquella mezcla de lobo y oveja debatiéndose en el alma ad infinitum.

Aquí hay santos, hay poseños. Montalegre se debate entre la oscuridad y la luz, entre el mal y la virtud, entre ser tentado o inocente. Y cuando está más cerca de Dios resulta ser la presa más apetitosa para el demonio. En el mismo poema leemos: "...aunque aspire a ser santo/ y gárgola guardián/ yo me transformé en el acto del suicidio/ en todos esos fotos que aún claman por sacos".

El verso es explosivo. Ángel, demonio, arcángel, santo subrogante. Todos son, quieren ser. Pero sangra la herida: "yo me he vuelto una viga". Alguien más tiene el poder. "En que día

el poeta se pasa con calma reflexiva por todo el sedimento cultural, "más allá del bien i del mal". Como epítogo, escoge una cita de A. Benito Oliva, fundador de la transvanguardia italiana. La realidad existe en la mente. Es lo que se piensa, se escucha. Pero después de que "el rencor se apoderó de los siglos/ i colmóse de basura la razón", la imagen queda inconclusa y un "patético ingenuo" resulta aterrador.

Algo más resuelto en cuanto a la conformidad del mundo espiritual es lo que nos muestra Francisco J. Alcalde en el díptico *Los Fuegos Sumergidos*.

Poeta de una generación anterior, su «Creación traslúcida» se define por el carácter místico y celestial. Un entorno de mucha reflexión en soledad, en parajes apacibles y luminosos, produce una comunicación con ángeles cercanos. El "Ángel luz perpetua" le "ha hecho una señal de amor perfecto".

Los poemas son cortos, rigurosamente fechados, para no dejar caer en el olvido el momento exacto de aquella ebdivina inspiración. Aparecen aquí los recurrentes temas de Alcalde: la fugacidad del tiempo, la muerte y lo trascendente. Se aspira a la luz, más allá de la "trédona humanidad" de huesos y de sangre".

Alcalde abre las puertas de su espíritu de par en par: el diario de vida que atrapa los pensamientos más íntimos al vuelo. En «Al pie del día», sigue la línea intimista, confesional ("Mejor estar en mí mismo"), pero a veces desconociendo el tono poético: "escribo y qué...", dando explicaciones de ángel caído, luchando contra el tedio, sorprendiéndose en un Dios que cantó gracias a Dios—en todas partes. Pero, a fin de cuentas, el poeta escribe estos últimos poemas (que más semejan reflexiones y máximas), poniendo un poco más los pies en la tierra, rescatando la belleza y el misterio que hay en ser hombre, con casa y con niños, con ternura y tranquilidad que nunca sobran. Ni a los poetas.

El Mercurio. Supl.
28-01-2000

Sobre ángeles y demonios [artículo] Jessica Atal

Libros y documentos

AUTORÍA

Atal, Jéssica, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre ángeles y demonios [artículo] Jessica Atal. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)