



2006257

CARAS N° 256 \$160. 23-1-1998 P. 110.

teatro por As.

El auriga Tristán Cardenilla

showcultural

Esta es una obra de teatro popular, por lo que no falta lo tierno y lo vulgar, lo circense y lo farsesco, todo condimentando la vida de Tristán Cardenilla, un sujetito amarrado a sus vicios y a su caballo.

En el teatro clásico y contemporáneo, desde Eurípides pasando por Racine y hasta Genet, se ha visto todo tipo de triángulos sentimentales: él con ella y la otra; ella con él y el otro; el otro con el otro y ella; la otra con la otra y él; el otro con el otro y el otro; la otra con la otra y la otra; la madre con el padre y el hijo; el padre con la madre y la hija, más un largo etcétera que, sin embargo, no incluiría a la chilena variante inventada por **Alfonso Alcalde**: el hombre, la esposa y un caballo.

La mujer no puede ver ni en pintura al caballo, compadre de su marido. Y el noble equino es, antes que nada, un adicto a la farra y a la bohemia. Las botellas de vino fluyen por sus gargantas cual Mapocho en deshielo, y su dueño incluso lo supera en esta virtud pues vende todo lo que tiene para transformarlo en mostos. Y aquí comienza a asomar su punta el drama: ¿allegará algún día a vender a su caballo?

Por cierto que sí. Y esta despidida acción le ocasiona al auriga **Tristán Cardenilla** una depresión tan honda que no le cabe otra que buscar refugio en el alcohol. En el deteriorado bar grita el tradicional "yo pago todo" y con la colaboración de otros borrachines exigen del patético dueño del boliche que haga bailar a su señora. La mujer, que ama al patrón pero también a su ex-oficio de vedette, complacé a los varones desencadenando un sentimental drama familiar.

La búsqueda de más recursos para adquirir combustible llevan al simpático Tristán al asesinato, por lo que es condenado a muerte. Su alma, durante la última cena, se la disputan un cura filósofo y una emotiva evangelista.

Todo este disparate -recauchado con algunos cuentos del inmenso genio popular de Alfonso Alcalde- hace un delicioso sentido en la festiva puesta en escena de **Sebastián Villa**. Es teatro popular y grotesco, tierno y vulgar, circense y farsesco, y logra con el público una comunicación epidémica.

Si bien al director y al elenco no les falla la imaginación a lo largo de la obra, ésta adolece del vicio clásico de los autores y dramaturgos chilenos: no seleccionan las mejores imágenes y situaciones, sino que las dejan todas adentro. Se enamoran de sus criaturas al grado que no le reventarían una espinita ni las pondrían en el quirófano para extirparles un tumor.

El Auriga Tristán Cardenilla es original, buena, pero laaarga. ■

El auriga Tristán Cardenilla [artículo] As.

Libros y documentos

AUTORÍA

As

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El auriga Tristán Cardenilla [artículo] As. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)