

María Graham

Tomás Lago (1903-1975), autor de *El huaso*, un texto clásico sobre los orígenes y la identidad de este personaje nacional, escribió *La viajera ilustrada, vida de María Graham*, allá por los años sesenta. Inédito hasta la fecha —hecho extraño tomando en cuenta su calidad literaria e importancia histórica—, lo publica hoy Editorial Planeta en la colección Memoria de Chile. El personaje de esta biografía, María Graham (María Dundas era su nombre de soltera) es de aquella raza soñadora y culta, que llevaba en la sangre el anhelo del viaje, que realizó desde pequeña en la intimidad de las bibliotecas, a través de la lectura de los autores clásicos griegos y latinos, y luego, a través de las innumerables travesías por distintos continentes. Concepto inusual de viajero en estos

Las anotaciones de María Graham de San Martín y de O'Higgins son un retrato vivo de aquellos personajes. De este último, por ejemplo, dice que es "modesto, abierto, de modales sencillos, sin pretensiones de ninguna clase".



tiempos, donde sobrealaban turistas ignoros comprando paquetes con resort incluido a Punta Cana y otras delicias caribeñas. Tomás Lago inicia el relato de la vida de la viajera situándonos en la Inglaterra en que nació, la del imperio colonial, en lo político y económico; y en la de lord Byron y el doctor Samuel Johnson en lo cultural. De hecho uno de los primeros capítulos está dedicado a este

último personaje que, por su carácter inclasificable, su apabullante cultura y su gran influencia, encarna el espíritu de toda una época: "Las clases sociales eran estables, la economía sólida, la monarquía interpretaba a toda la opinión pública. En tal ambiente, el doctor Johnson podía hacerse escuchar y sus opiniones eran definitivas", anota Lago. En el mundo de Johnson, los ingleses se consideraban como los griegos de la época,

la clase media leía a Virgilio y los valores de la sociedad eran considerados como absolutos, pues la vida inglesa parecía sentada sobre bases tan sólidas que nada podría conmover. Desde esta óptica, se levantan los juicios literarios y políticos de Johnson. Así, como las opiniones que María Graham anotaría en sus innumerables diarios de viaje, no obstante haber nacido ella en 1875, diez años después de la muerte del inefable doctor. Luego de haber vivido en India y Brasil, María llega a Valparaíso en 1922. En su *Diario de residencia en Chile*, con infinita curiosidad, deja constancia de un país que nace a la vida independiente. Sus descripciones del mundo social, político y doméstico son uno de los documentos históricos más relevantes que se tiene de esa congestionada época.

novela

La escritora cubana Zoé Valdés, autora de los libros *La nada cotidiana* y *Te di la vida entera*, reaparece ahora con la novela *Querido primer novio*, su último trabajo. Aquí, siguiendo el derrotero de sus anteriores textos, la protagonista es Dénice, una sufrida mujer de La Habana, sumisamente dedicada a sus hijas y al esposo, al que ama a pesar de que la golpea brutal y esporádicamente. Para rescatar su dignidad de mujer, deja a su familia y se va al campo, Valle de Viñales, donde pasó su primera adolescencia. Ahí, en un redescubrimiento del Eros junto a sus antiguos compañeros, se encontrará con lo más esencial de su femineidad.



ZOÉ VALDÉS
Editorial Planeta, Barcelona, 1998, 205 págs.

poesía

Dividido en varios capítulos con contenidos temáticos distintos, este poemario de la talquina Marcela Alborno se aventura por espacios poéticos que abordan odas al país y a su geografía. Lo mejor es el acercamiento a una reconstrucción de la identidad maquina: lo peor, ciertas odas con rasgos patrióticos del tipo "Oda a la bandera". Además, hay poesía lírica e íntima del paisaje interior, de la nostalgia. Sin embargo, lo mejor está en unos cuantos poemas elegíacos, en los que, usando recursos, palabras o metáforas de grandes poetas nacionales, brinda un homenaje a cada uno de ellos.



MARCELA ALBORNO DACHELET
Talca, 1991, 122 págs.

niños

Adaptación del filme recién estrenado, este libro, *La película de Tigger*, de la Gran Colección Disney tiene las características de todos los anteriores, es decir, buenas ilustraciones al compás de una historia simple, ideal para niños que tienen entre cuatro y siete años.



Aquí Winnie Pooh y sus amigos del bosque ayudan a Tigger a encontrar a su familia. La tarea se vuelve cada vez más difícil y todas las estrategias utilizadas son en vano. Finalmente se da cuenta de que su familia está más cerca de lo que él creía. Como siempre hay un mensaje valórico que los niños comprenden (al menos esa es la idea) al final del libro.

ADAPTACIÓN DE WILLYN TITUSBAUM
Editorial Norma, Bogotá, 2000

AUTORÍA

Aguirre Arregui, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Leer [artículo] Andrés Aguirre. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile