



"Quinchamali, un pueblo donde la tierra habla"

Por Ramón Riquelme

Hoy después de 13 años de su edición, hemos vuelto a leer este libro: 'Quinchamali un pueblo donde la tierra habla' Ediciones del Taller de Acción Cultural Santiago de Chile 1987. Fotografía Guillermo Feuerhake. Prólogo: Tuly Ulla. Décimas: Silvia Alarcón. En 1966, se formó en Quinchamali (pueblo donde vivo desde hace 27 años) el taller cultural "Greda y Esperanza", integrado en ese momento por: Silvia Alarcón; Jacqueline Castro, José García, Marcela García, Armando Jara, Paula Jara, Teresa Merino, Eduardo Pincheira y Tuly Ulla. Ellos hicieron una tarea de periodistas populares, investigando cada semana los diversos aspectos de la vida en este espacio cuyo sentido más íntimo y natural está en el aire que aquí se respira. Digamos que a partir de 1945 diversos especialistas se empezaron a interesar en la creatividad de las ceramistas populares de Quinchamali: Recordemos por ahora dos libros esenciales sobre estas materias: "Arte popular de Quinchamali" Ediciones del Instituto de Extensión de Artes Plásticas Universidad de Chile 1957. Allí Tomás Lago, nos introduce a una realidad donde ya están en ese momento los nombres de Ana García y Práxedes Caro. En 1986 la antropóloga y escritora Sonia Montecinos, nos da un libro controvertido y polémico, pero que corresponde a un hecho objetivo: "Quinchamali reino de mujeres" Ediciones Centro de Estudios de la Mujer Santiago de Chile 1986.

"Quinchamali un pueblo donde la tierra habla", es un libro que aún hoy conserva su frescura juvenil esencial. En 162 páginas se nos habla de la historia de una comunidad que a partir de un periodo largo de tiempo (1893 a 1973) con la visión de sus habitantes va teniendo: escuela, puente, registro civil, correo, escuela, retén de Carabineros y ferrocarril (cosa que duró hasta 1983) la investigación de nuestros jóvenes amigos abarcó los elementos documentales, entrevistas como si ellos fueran sin saberlo, por supuesto aquellos periodistas mayores conocidos por nosotros: Alfonso Lagos Villar, Caupolicán Montalbo, Alfonso Aleahle, Décimas, adivinanzas y la forma de trabajar con las manos, le dan al lector la dimensión de estar en los espacios del "Museo del Hombre", del cual nos habló Paul Rivet.

Este grupo de jóvenes creadores, que hoy ocupa nuestro comentario, realizó y participó en encuentros en Chillán, Santiago, Concepción, Portofuoco, San Nicolás. Publicaron los libros: "Cuentos y leyendas Campesinas" (1988) y "Cuentos, leyendas y adivinanzas campesinas" (1990), ellos cumplieron entonces una tarea cultural significativa que está registrada en la memoria de este pueblo llamado Quinchamali, donde hoy hay un plan de desarrollo turístico, que tiende básicamente ocupar a las autoridades de gobierno y municipales en un accionar que coloque a Quinchamali en el espacio relevante de nuestra cultura. Ello por encima de arbitrariedades

La Discusión, Chillán, 21-IX-2000 p. 2

"Quinchamalí, un pueblo donde la tierra habla" [artículo]

Ramón Riquelme

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Quinchamalí, un pueblo donde la tierra habla" [artículo] Ramón Riquelme

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile