

Gabriela Mistral:

«Reina de la Poesía Chilena»

(Por Valentina Álvarez)

Sus primeras obras nacen en Norteamérica, a instancias de tertulias, para ser publicados y así van apareciendo de nuestra gran poeta: "Desociación", en el año 1922; "Lechuras para Mayores", 1923; "Ternura", en 1924; "Nubes Blancas", en 1926; "Tala", en 1928 y "Lugar", en 1934.

Su primera misión diplomática tiene por destino Génova (Italia), pero por principios rechaza al gobierno fascista, entonces en un acto sin precedentes, el Congreso la designa como Cónsul vitalicio donde ella quiera establecerse. Así, magnificando mil veces la huella patria, se convierte en imponente viajera, y los países del Nuevo y del Viejo Mundo, se la disputan para que los visite, dicta conferencias, charlas, en institutos y universidades.

Gabriela Mistral, es Cónsul en Madrid, Lisboa, Nápoles, Petrópolis, entre otras, sorprendiéndolo en esta última ciudad, la feliz noticia de haber sido galardonada con el Premio Nobel de Literatura 1945, máxima distinción mundial en el plano de las letras, y que sólo cuatro mujeres han obtenido antes: Selma Lagerlöf (sueca); Grazia Deledda (italiana); Sigrid Undset (noruega); y Pearl S. Buck (norteamericana).

La humilde comparsa, la sencilla maestra de Montegrande, la de las "ropas perdidas", la que en 1914 no pudo subir al escenario para recibir el premio de los Pirineos Juegues Florales de San Sebastián, presentarse dignamente. La ig-

ción le otorgaron el Premio Nacional de Literatura), combatida, escarnecida y "crucificada", como tantísimas otras dentro y fuera de Chile, alcanzó la gloria, el cielo, y los medios de comunicación social del mundo entero, exaltan la majestuosidad de Gabriela. Reina de la poesía chilena.

Su muerte, ocurrida a las 04:10 del 10 de enero de 1957, en un Hospital de Nueva York, es un estallido de lágrimas simbólicas y reales en los ojos, especialmente de los niños de todos los colores, colores, idiomas y razas. Sus restos son repatriados a fines del mismo mes, y el 23, depositados en el Cementerio General.

Hoy descansa en una pequeña cista de su "conde" Montegrande, hasta donde asuelen llegar en pleno de paz y peregrinaje, estudiantes y turistas, amantes de la cultura.

Dentro de su obra póstuma, podemos señalar: "Recados a Chile", 1957; "Motivos de San Francisco" (1963); "Poema de Chile" (1967); "Materias" (prosa); "Elogio de las Cosas de la Tierra" (crónicas); "Croquis Mexicano"; "Cartas de Amor de Gabriela Mistral"; selección y prólogo de Sergio Fernández Lorain, que nos ha mostrado a una Gabriela desconocida, íntima, palpitante, en su faceta de mujer que ama, con profundos vibraciones poéticas:

¿Puede la piedra dura, el rodr.
'mol.

Imitar el marmulito del árbol?
Yo no quiero un remedio de Ga-
briela

en los planes como un centinela.
Yo edjo un libro para cada niño.
Eso no más. ¡Un libro para cada
'niño!

(Floridor Pérez: Monumento a

000188322

Gabriela Mistral, "reina de la poesía chilena" [artículo]

Valentín Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alvarez, Valentín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral, "reina de la poesía chilena" [artículo] Valentín Alvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)