

«Recordando a Gabriela»: 000 171144

Museo y Grupo Ancoa de Linares

Desde la semana pasada se encuentra montada en el Salón Auditorio del Museo de Arte y Artesanía de Linares la Exposición 'Poemas Ilustrados de Gabriela Mistral' como un homenaje a la ilustre poetisa en el centenario de su nacimiento.

Veinticuatro poemas forman el conjunto en exhibición en los cuales se distingue el estilo personal de cada pintor captando muy subjetivamente el contenido del poema de la nobel creadora.

Gracias a la participación de los pintores del Grupo Ancoa, Museo de Arte y Artesanía de Linares contará con una selecta selección de poemas ilustrados los que se exhibirán hasta el día 16 de mayo en el Salón Auditorium de esta Casa Cultural.

Observar cada poema, es destacar los rasgos sobresalientes de la creación literaria, su visión del universo, captando la naturaleza y hombres americanos.

Los poemas ilustrados por Armand Alvarez reflejan fielmente el nombre de cada uno de los poemas, abarcando con su espátula imágenes de 'rocío', 'espigas' y una visión nocturna; Rolando Gallego acompañó su imagen objeto, al nombre del poema; Emma Jauch escribió la leyenda a cada uno de los veinticuatro poemas, ilustrando los suyos con un dibujo magistralmente poético, es el caso del poema 'Todas íbamos a ser reinas', 'En la tierra seremos reinas y de verídico reinar/ y siendo grandes nuestros reinos/ llegaremos todas al mar; igualmente lo hace con 'Canción de Pescadores' y la 'Balada de la Estrella'.

Sergio Monje destaca por su dibujo de entrelazadas líneas que calidamente recogen la inmensidad de 'Todo es ronda', la angustia de 'Miedo', en el abrazo qu edice 'Yo no quiero que a mi niña, go londrina me la vuelvan' y el dolor desvelado: 'Como soy reina y fui mendiga, ahora vivo en puro temblor de queme dejes y te pregunto a cada hora: ¿Estás conmigo aún? ¡Ay! ¡No te alejes!

Francisca Morales dulcemente en trazos y detalles cromáticos nos habla de dulzura, 'caricias' y '¿En dónde tejemos la ronda?', contrastando con la fuerza formativa de Pedro Olmos que dinámicamente envuelve la 'Canción de Muchachas Muertas' o en una pareja asida frenéticamente diciéndonos en 'Balada' 'El paso con otra/ yo le vi pasar/ o 'el va amando a otra por la tierra en flor' o 'él besó a otra a la orilla del mar' y 'él irá con otra por la eternidad y su círculo de niñas en ronda.

Reinaldo Sepúlveda, en composiciones naturalistas entrega el contenido de poemas como Pinares, Otoño y Hallazgo. Finalmente quien agradece a todos sus compañeros pintores del Grupo Ancoa en el poema 'A las nubes' trata de unir el cielo y el mar con el expresionismo nitidamente graficado en 'Tres árboles', 'Apretados de amor/ y sus heridas como dos ojos son, llenos de ruego; finalmente en el poema 'vergüenza' en donde Gabriela se convierte en piedra del Valle del Elqui como; / Ninguna piedra hallaste/ más desnuda de luz en la alborada/.

Gabriela, te recordamos con tu boca triste y, la voz rota pero si tu nos miras la vida se nos vuelve hermosa.

PAZ OLEA CARRILLO

C O R D A M

La Corporación de Ayuda al Menor Delegación Provincial Linares, comunica a la distinguida Comunidad, que tiene a su disposición Geranas de Caridad, las que pueden adquirirse en la Oficina de CORDAM, ubicada en Valentín Letelier N° 396, o a Fono 231.

Museo y Grupo Ancoa de Linares [artículo] Paz Olea Carrillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olea Carrillo, Paz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Museo y Grupo Ancoa de Linares [artículo] Paz Olea Carrillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile