



Columnas de opinión

(MANZAS 2)

000 193698

Veinte poemas de amor

Por Juan Mihovilovich H.

Lo habitual es conocer los poemas quince y veinte de Neruda como sus creaciones de amor más populares. Sin embargo decir Neruda en su libro más conocido es bastante más que las estrofas de amor fraguadas en su juventud, en la denominada "época azul" de su poesía.

No obstante, desde ese tiempo emerge su encuentro con el mundo a través de su propia soledad, del canto a su yo profundo que busca en los vericuetos del amor la respuesta existencial, el natural descubrimiento de su interioridad, el despertar del ensueño, la magia de lo irreal, la mística amorosa y, en definitiva, la melancólica necesidad de la pareja y de su increíble nostalgia.

Una especie de tranquila desesperación se extiende por los poemas Nerudianos, una aceptación fatal del desencuentro y de la soledad futura. Se avizora que, justamente, el encuentro produce como contrapartida la inevitable separación posterior. Es decir, nadie estará mucho tiempo con nadie, quizás porque el poeta vislumbra la transitoriedad de las relaciones humanas, lo efímero del tiempo, la imposibilidad material de retenerlo y con ello paralizar la fugacidad de algunos sentimientos. Un sentimiento fugaz que devienen en ausencia: "es tan corto el amor y tan largo el olvido", pareciera anunciar la contradictoria

necesidad de visualizar la carencia como un sino inevitable de la pareja: "Siempre / siempre te alejas en las tardes/hacia donde el crepúsculo corre borrando estatuas".

Es cierto, en la poemática del Neruda inicial existe ya lo que será la antesala de su futura poesía: una fuerte carga emotiva ávida de trascendencia, una particular tristeza anclada en el corazón que retuerce melancólicamente la posibilidad de soñar.

Pero Neruda arrastra consigo la grandeza del espíritu humano en el habla de lo cotidiano. Atrapa, desde luego, una forma de lenguaje que se identifica "más con la sangre que la inteligencia", (Federico García Lorca) y que a pesar de conformar una época primaria traspasa, desde luego, hacia adelante su concepción de mundo, y su idea de poesía.

Porque Neruda, como bien lo dice Edmundo Concha en el prólogo de esta edición, "inaugura una mayor libertad poética en los temas y en la expresión", "porque Gabriela Mistral lo calificó como "el místico de la materia", y porque en definitiva "se puede escribir de otra manera que Neruda después de él; pero no como Neruda antes de él", saludamos esta nueva edición de sus universales poemas de amor como un libro invariablemente necesario, imprescindible y siempre mejorado.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada [artículo]

Juan Mihovilovich H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mihovilovic, Juan, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Veinte poemas de amor y una canción desesperada [artículo] Juan Mihovilovich H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)