



La Pequeña Historia de los 20 Poemas

Es 1924. Neruda ha escrito ya *El hondero entusiasta*, que sólo irá a las prensas en 1933. Descubrir que ese libro iluminado tenía raíces muy fuertes y evidentes en la obra del poeta uruguayo Sabat Erasty fue un rudo golpe para él. Pablo diría más tarde: "Terminó allí mi ambición de una ancha poesía, corrí la puerta de una elocuencia desde ese momento para mí imposible de seguir, y reduje estilísticamente, de una manera deliberada, mi expresión. El resultado fue mi libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*". (1) *Veinte poemas* tuvo inicialmente otros nombres. Testimonio de ello ha queda-

do en diversos documentos, lo que nos permite conocer en cierta medida su proceso de composición. El 2 de febrero de 1923, Pablo Neruda había enviado al crítico Hernán Díaz Arrieta (Alone) cuatro poemas, uno de los cuales será publicado pocos días después en la Revista Zig-Zag de Santiago, bajo el título de "Vaso de amor": "Favor, Alone, de contestarme si ha recibido esto y que le parece. Son de mi libro *Poemas de una mujer y un hombre*". Y ese "Vaso de amor" no es otro que el Poema 12 de su famoso poemario. Algunos días después, el 23 de febrero, le enviaba a Alone una nueva carta, ahora desde Bajo Imperial (Paerto Saavedra), donde le decía: "Aquí van otras cosas... Todo es de mi libro *Poemas de una mujer y un hombre*, aunque los poemas difieren de fecha notablemente".

Más tarde, en otra misiva dirigida al mismo crítico, se refiere a su libro *Doce poemas de amor y una canción desesperada* y a las gestiones que hace para publicarlo en el mes de octubre. "No me hable mal del título -le dice-. Son mi obra restante y simultánea a *Crepusculario*. Quiero deshacerme de ella, no por mala, sino porque creo que ya dejó atrás todo eso".

Hace poco, el crítico italiano, Dario Puccini, ha dado a conocer cuatro valiosísimas cartas dirigidas por Pablo Neruda a Sabat Erasty. En la última de ellas, fechada el 14 de febrero de 1924, le dice que ha terminado su nuevo libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* y que lo piensa publicar en el mes de Abril.⁽²⁾

"MUY BIEN PUBLICAREMOS SU OBRITA"

¿Qué problemas surgieron para que su proyecto no se llevara a cabo entonces? Por esta correspondencia dirigida a sus amigos de aquellos días, en especial a Alone, se descubre también que, no para todos los críticos era Neruda "santo de sus devociones". Se queja que el "Sr. Carlos Acuña no quiso publicarlo", o que el señor Behnke, "con cierto aire de desprecio me trata de genio di-

sino y otras cosas así". Pero el poeta está seguro de sus versos, y dispuesto a luchar contra toda adversidad, pronto su buena estrella lo conducirá hacia las oficinas de uno de los más importantes editores del país.

Fue en casa del escritor Eduardo Barrios, según recordará Neruda, donde por primera vez leyó sus poemas de amor. A aquél le gustaron de verdad y pasó a convertirse en su patrocinante y propagandista más entusiasta. El poeta no olvidará jamás aquellos gestos que abrieron las puertas de su primera poesía: "En cuanto a *Veinte poemas de amor* contaré una vez más que fue Eduardo Barrios quien le entregó y recomendó con tal ardor a don Carlos George Nascimento que este me llamó para proclamarme poeta publicable con estas sobrias palabras: *Muy bien, publicaremos su obrita*".⁽³⁾

La edición no pudo salir en la fecha proyectada por el poeta, pero Nascimento logró sacar el libro en junio de 1924, es decir, pocos días antes de cumplir Neruda sus 20 años.

Los *Veinte Poemas* fueron escritos en diversos escenarios. A veces en Temuco, otras en Santiago. O en Puerto Saavedra, cuyo paisaje está presente en casi toda la obra, y, de modo especial, en la "Canción desesperada".

Neruda recuerda cómo en la vieja biblioteca del puerto desaparecida a raíz del terremoto de 1960 fue tomando cuerpo su multimillonario libro: "Puedo anotar que el viejo poeta Augusto Winter, autor del famoso poema de la época, *La fuga de los cisnes*, me ayudó a copiar a máquina casi todo el libro. Yo insistí en que este fuera copiado en papel de estraza en formato cuadrado, también decidí que los bordes de las páginas debieran ser dentados, para lo cual el pobre don Augusto, víctima de mis caprichos, haciendo presión con el serrucho sobre el papel, dejaba cada página maravillosamente dentada. El noble poeta, con su barba blanca y amarilla, celebraba todas mis extravagancias.

Más tarde, el editor conservó el forma-

1034

800 180737

FUNDACION 14360 NERUDA, 3760.

BOLETIN OTONO 1990

La pequeña historia de los 20 poemas [artículo] Eulogio Suárez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Suárez, Eulogio, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pequeña historia de los 20 poemas [artículo] Eulogio Suárez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile