

1026 000180734

LOS LIBROS DEL POETA

Hay poetas que escriben poemas, que algo más tarde recogen o no en libros, y hay poetas que escriben libros. Pablo Neruda es, para bien y para mal, poeta de libros. Salvo en esa hora de la iniciación en que todavía se le ve buscar ciegamente un rumbo, siempre sus libros tendrán una unidad interior que no depende para nada de la lucidez con que han sido ordenados a posteriori, sino de haber sido creados dentro de un ciclo completo (vital, poético) y de obedecer a un estado afectivo profundo.

UNA POETA CICLICO

De ahí la unidad indiscutida de los mejores: *Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada*, *Tentativa del Hombre Infinito*, *Residencia en la Tierra*, *España en el Corazón*, *Canto General*, *Los Versos del Capitán*, *Odas Elementales*, *Estravagario*. A diferencia de otros poetas—como el gran Juan Ramón Jiménez que ordenó y desordenó constantemente su bibliografía, deshaciendo poemas o recomponiendo nuevas unidades con los restos suntuosos de las antiguas, en busca de una perfección central y acrológica que se le escapaba siempre—, Pablo Neruda crea a partir de una concepción o impulso interior que asume ya (dentro de sí) la forma del libro. Sólo que siempre se trata de un libro concreto, a ir descubriendo y creando con las palabras, como el escultor extrae su obra del bloque de mármol. En este sentido Neruda es un poeta de total lucidez creadora. Con otras palabras, el mismo lo reconoció al

comentar su poesía en el simposium con que la Biblioteca Nacional de Chile celebró sus 60 años. Al referirse a su primer libro, *Crepusculario*, y señalar “que es un diario de cuanto acontecía dentro y fuera de mí mismo, de cuanto llegaba a mi sensibilidad”, señala que a partir de allí “quise ser un poeta que abarcara en su obra una unidad mayor. Quise ser, a mi manera, un poeta cíclico que pasara de la emoción o de la visión de un momento a una unidad más amplia”. Es esta ambición de poeta cíclico lo que genera su creación en unidades extensas, en libros.

COLA GEOGRAFICA Y POLITICA

Algunos críticos han insinuado otra explicación. Así, por ejemplo, para Benjamín Subercaseaux, este impulso revela la mera voluntad narcisista de acumular volúmenes y títulos. Esta motivación superficial, de ser cierta, podría valer para algunos de los volúmenes, como *Tercera Residencia*, libro de clara transición, o como *Las Uvas y el Viento* (obra que Neruda veía como “una tentativa en algún modo frustrada, pero no en su expresión verbal, que algunas veces alcanza el intenso y espacioso tono que quiero para mis cantos”) o incluso como algunas recopilaciones de poesía escrita diariamente, de diario poético informe, como *Plenos Poderes*, libro también evidentemente transicional. Pero la explicación de Subercaseaux nada explica de toda una obra que cuenta con unidades interiores y

exteriores tan admirables como las arriba indicadas, obras de extensión y verdaderamente cíclicas. Más cerca de la verdad ha estado Sarandy Cabrera al subrayar en un artículo, aparecido en el semanario *Marcha*, de Montevideo, esa suerte de fatalidad poética de Neruda que le hace crear por ciclos (de ahí la unidad interior de muchos de sus libros) pero también le hacen prolongar cada ciclo un poco más allá de lo que era necesario. Así, al indiscutido ciclo de *Residencia en la Tierra* (1925-1935) sucede, según Cabrera, una postdata no tan necesaria: *Tercera Residencia* (1935-1945) en que el poeta cambia evidentemente de rumbo y compromiso. Del mismo modo, el *Canto General* se prolonga en una larga cola geográfica y política en *Las Uvas y el Viento*, la que a su vez es puesta al día en *Canción de Gesta* (1960). A las *Odas Elementales*, de 1954, sigue un volumen de *Nuevas Odas Elementales*, y luego un *Tercer Libro de las Odas* (1957) y hasta un cuarto que cambió de título pero no de materia, *Navegaciones y Regreso* (1959): una advertencia al verso de la portada reconoce que es el *Cuarto Libro de las Odas*. Hasta podrían incluirse en este ciclo otros dos volúmenes: *Las piedras de Chile* (1961, odas aunque sin advertencia alguna) y *Plenos poderes* (1962, que explícitamente recoge muchas odas).

LA VIDA Y LA MUERTE

La observación de Sarandy Cabrera resulta críticamente acertada siempre

Los libros del poeta [artículo] Emir Rodríguez Monegal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Monegal, Emir, 1921-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los libros del poeta [artículo] Emir Rodríguez Monegal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile