

Sin considerar los numerosos poemas de adolescencia alrededor de ciento ochenta publicados entre los catorce y diecisiete años de edad en revistas literarias de Temuco, Chillán, Valdivia, Valparaíso y Santiago, ni los artículos enviados al diario "La Nación" de Santiago entre 1927 y 1929 desde el lejano oriente, nuestro poeta y Nobel compuso y publicó treinta y ocho obras realizadas en intensa labor creadora desarrollada a lo ancho y alto de medio siglo. Tampoco quedan incluidas en esta cantidad otras creaciones, como discursos, conferencias, crónicas y poemas en prosa dispersos en diarios y revistas nacionales y extranjeras.

Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basualdo tuvo que ocultar su identidad a los dieciocho años bajo el seudónimo con que más tarde llegaría a la celebridad universal, para evitar la ira paterna que se manifestaba cada vez que su progenitor preñona que no estaba respondiendo a sus esperanzas de un alto rendimiento escolar este valiente, dedicado a varias ocupaciones verificables, para quien establecía la seguridad de una profesión liberal.

Lo que no podría aquilatar don José del Carmen Reyes era la potencia de la inclinación ni las geniales aptitudes de su hijo que lo impulsan hacia a otro destino muy diferente, aunque le reservaría rutas extensas y dolorosas.

## P. Neruda: vicisitud y fuerza creadora

Por: Quena Rebeca Ríos E.  
Prof. de Castellano

La mayor parte de las circunstancias vitales de Pablo Neruda, por lo menos las de la mitad de su existencia, fueron decisivas en la conformación de su existencialismo, de su sensibilidad e ideario; su infancia a los dos meses de vida, atemorizada por los cuidados de su abuelo paterno durante aproximadamente dos años y después por la silenciosa dulzura de su madrastra, doña Trinidad Candia Muñoz a quien dedicó su primer poema apenas pasaba los diez años de edad; el riguroso clima, tormental engendrador del verde paisaje de Tomé; la decorosa pobreza del hogar; el tránsito a la capital a los dieciocho años y medio, desplazamiento agravado por la penuria material, aunque a la vez fascinante experiencia que lo introdujo al rico espacio cultural universitario en una época, además en que Chile se iba abriendo las inquietudes sociales (1921), tanto por su evolución interna como por la comunicación con el mundo exterior, que ya había sido convulsionado por conflictos de enormes repercusiones: Primera Guerra Mundial y derrocamiento del zarismo.

En 1923, a los diecinueve años, apartado de estudios regresó a Tomé, y participando en la bohemia intelectual en la que es aplaudido por "La Canción de la Fiesta" y sus libros "Crepúsculo" y "Veinte Poemas de Amor", dejó de percibir la cascada ayuda paterna y se agodizó una vivencia de inseguridad y vacío, a la vez que se hace más vehemente el anhelo de centrar su actividad en la creación poética como razón existencial.

En medio de ese círculo angustioso decide su primer exilio: permanece en Ancud entre 1925 y 1926, período en que compone y se publican "Tentativa del Hombre Infatigable", "El Habitante y su Esperanza" y "Amílcos", los dos últimos en prosa, como también algunos de los poemas que serían incluidos años más tarde en "Residencia en la Tierra". Poco antes de cumplir veintiséis años, obtiene un cargo consular insignificante, miserabilmente remunerado. Viaja a Rangún, en Birmania. Al año siguiente, 1928, va destinado con igual cargo a Colombo, Ceylán; dos años después, a Batavia, Java, y luego a Singapur. Debió a la crisis económica chilena se suprime esa fusión y regresa al país en 1932 en un viaje marítimo de sesenta días.

Estos cinco años de aislamiento, incomunicación y carencia de recursos en el extraño e incomprensible mundo asiático-ganaba 166 dólares pagados cada cuatro meses y siempre que el consulado genera utilidades por exportación e importación de mercaderías, lo aportan una visión más amplia y profunda de las sociedades humanas en cuanto a sus inicios sistemas de organización y dominación política. Al mismo tiempo adquiere una más nítida conciencia de las propias raíces y de haber alcanzado un nivel de expresión de elevada calidad estética, como es el que representa la primera "Residencia en la Tierra", obra que refleja a la par la honda del desaliento existencial generado a través de esas duras realidades.

Había retomado sin fana ni dinero, casado en Batavia con una joven holandesa que no hablaba español. Persistían las dificultades económicas, hasta que en 1933 logra la publicación de "El Hombre Infatigable" y "Residencia en la Tierra".

Meses después lo es concedido un cargo consular en Buenos Aires, donde conoció a Federico García Lorca, y un año después es nombrado cónsul en Madrid. A partir de estas últimas destinaciones, el horizonte

miente, incomunicación y carencia de recursos en el extraño e incomprensible mundo asiático-ganaba 166 dólares pagados cada cuatro meses y siempre que el consulado genera utilidades por exportación e importación de mercaderías, lo aportan una visión más amplia y profunda de las sociedades humanas en cuanto a sus inicios sistemas de organización y dominación política. Al mismo tiempo adquiere una más nítida conciencia de las propias raíces y de haber alcanzado un nivel de expresión de elevada calidad estética, como es el que representa la primera "Residencia en la Tierra", obra que refleja a la par la honda del desaliento existencial generado a través de esas duras realidades.

Había retomado sin fana ni dinero, casado en Batavia con una joven holandesa que no hablaba español. Persistían las dificultades económicas, hasta que en 1933 logra la publicación de "El Hombre Infatigable" y "Residencia en la Tierra". Meses después lo es concedido un cargo consular en Buenos Aires, donde conoció a Federico García Lorca, y un año después es nombrado cónsul en Madrid. A partir de estas últimas destinaciones, el horizonte

se va tornando claro y sellado para el hombre y el artista mediante la amistad y el reconocimiento de su calidad que le brindaron destacados intelectuales europeos, especialmente españoles. Pero esta alterada en la vida del poeta queda de modo súbito y brutal encarecidada por la cruenta guerra civil española, que le deja como amarga y profunda lección la noción de la magnitud histórica del hombre. Nacen así "España en el Corazón", su misión para la immigración de refugiados hacia Chile, su posición antifascista y el "Canto General de Chile" que devino en "Canto General" del continente al conjugarse en su espíritu la concepción de la común raíz indígena americana y de la permanente lucha del hombre contra la opresión y la muerte colectiva.

El proceso definitivo de su filosofía social y política culmina con su participación en la vida pública chilena en 1945 al ser elegido senador en representación de las dos provincias del extremo norte del país, tarea que le significará poco después adorar una prolongada serie de nuevas dificultades y experiencias de toda índole, desde la malevolencia de un gobernante y el consiguiente pernicio acoso político y vida en la clandestinidad hasta la fraternidad solidari-

# P. Neruda, vicisitud y fuerza creadora [artículo] Quena Rebeca Ríos E.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ríos E., Quena Rebeca

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

P. Neruda, vicisitud y fuerza creadora [artículo] Quena Rebeca Ríos E.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)