



61 Diario Quinchol, Temuco, 15- VI- 1990 p. A 2 A0+17538

00017-9467

## ¿Escribir por escribir?



Si bien la novela cumple con los requisitos necesarios para ser tal, también es cierto que, como lo demostraron sus trabajados anteriores y posteriores a este libro, su oficio estaba en la poesía.

En 1926 la Editorial Nascimento, publicó la novela de Pablo Neruda: *El Habitante y su Esperanza*. En el prólogo Neruda dice: "He escrito este relato a petición de mi editor. No me interesa relatar cosa alguna. Para mí es labor dura, para todo el que tenga conciencia de lo que es mejor, toda labor es siempre difícil. Yo tengo siempre predilecciones por las grandes ideas y aunque la literatura se me ofrece con grandes vacilaciones y dudas, prefiero no hacer nada a escribir bailables y diversiones".

Si bien la novela cumple con los requisitos necesarios para ser tal, es también cierto que como lo demostraron sus trabajos anteriores y posteriores a este libro, su oficio estaba en la poesía, género en el que alcanzó plena maestría, la que todos conocemos y que le significó como escritor el reconocimiento de la Academia Nobel.

De lo señalado por Neruda en el prólogo con el que se inicia este artículo, que este libro corresponde a la petición expresa de su editor, como asunto también de sobrevivencia, dejando en claro los parámetros que todo escritor que se precie de tal, debe tomar en cuenta durante la inspiración de su trabajo literario.

Más allá de la importancia relati-

va de *El Habitante y su Esperanza*, como novela y como tercer libro en la secuencia de obras publicadas por Neruda en 1926, están las afirmaciones contenidas en el prólogo que sigue con las siguientes palabras: "Yo tengo un concepto dramático de la vida, y romántico; no me corresponde lo que no llega profundamente a mi sensibilidad". El cual me parece adecuado que sepan, por el significado de estas tangibles y austeras palabras, los que en estos momentos se inician en la lectura de las obras de Neruda, y qué mejor empezar por estas tres en un excelente inicio: *Tentativa del Hombre infinito*, *Anillos*, más la novela reseñada, títulos publicados en el año 1926. Para seguir luego con los posteriores. Ante la posibilidad, además, de poder leer íntegramente la obra de un escritor profundamente ligado con la historia literaria nacional. Algo que es bastante complicado, se trate del escritor que se trate. Sugeriría por cierto, un pequeño viaje por ese año, que si bien no tenga relación con Neruda, pueda aportar antecedentes valiosos de múltiple carácter.

Iniciar lecturas a partir de un año determinado, me parece una experiencia atractiva, que es algo así como abrir un calendario de cual-

quier año, por cierto del pasado, e indagar lo sucedido un día escogido al azar y vivir, en la posibilidad de los diarios en circulación, las crónicas que mencionen hechos acontecidos ese día, fórmula planteada por Henri Lefevre, en su obra *La Vida Cotidiana en el Mundo Moderno*.

Para hacerlo se debe recurrir a la Biblioteca Nacional y consultar la prensa. Lefevre dice: "Se encontrará con sucesos, accidentes, declaraciones de los notables de la época, un montón de polvorrientas informaciones y noticias trasnochadas, indicaciones sospechosas sobre las guerras y revoluciones del momento, etc". Pero quizás algo también sobre la gente común y sin importancia (algo que el autor ve como imposible, hablando sólo de la posibilidad de ver únicamente, una publicidad incipiente y sucesos y pequeñas informaciones marginales).

En todo caso me parece importante que usted realice esta doble experiencia; por una parte detenerse en Neruda de este modo, y por otra buscar al azar en empolvados calendarios, para luego descubrir lo que Lefevre descubrió.

JUAN JOSÉ IRARRAZÁBAL  
Sech, filial Temuco

## Escribir por escribir? [artículo] Juan José Irarrázaval.

**AUTORÍA**

Irarrázabal Yáñez, Juan José

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escribir por escribir? [artículo] Juan José Irarrázaval. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)